LA HOGUERA

PUBLICACIÓN FEMINISTA ANTIPATRIARCAL Nº0

Bailamos y celebramos que ninguna mujer se sienta sola...

INDICE

1 Editorial

2 El amor no duele, el amor no mata

6 El acoso no es gracioso

8 Intervenciones en la publicidad: las calles también son nuestras

9 Crónica de un día de acción contra la patria y el patriarcado

11 Poesía

12 Cuento: Nanita Consuelo

14 Cómic: El viaje de Juana

16 Feminicio

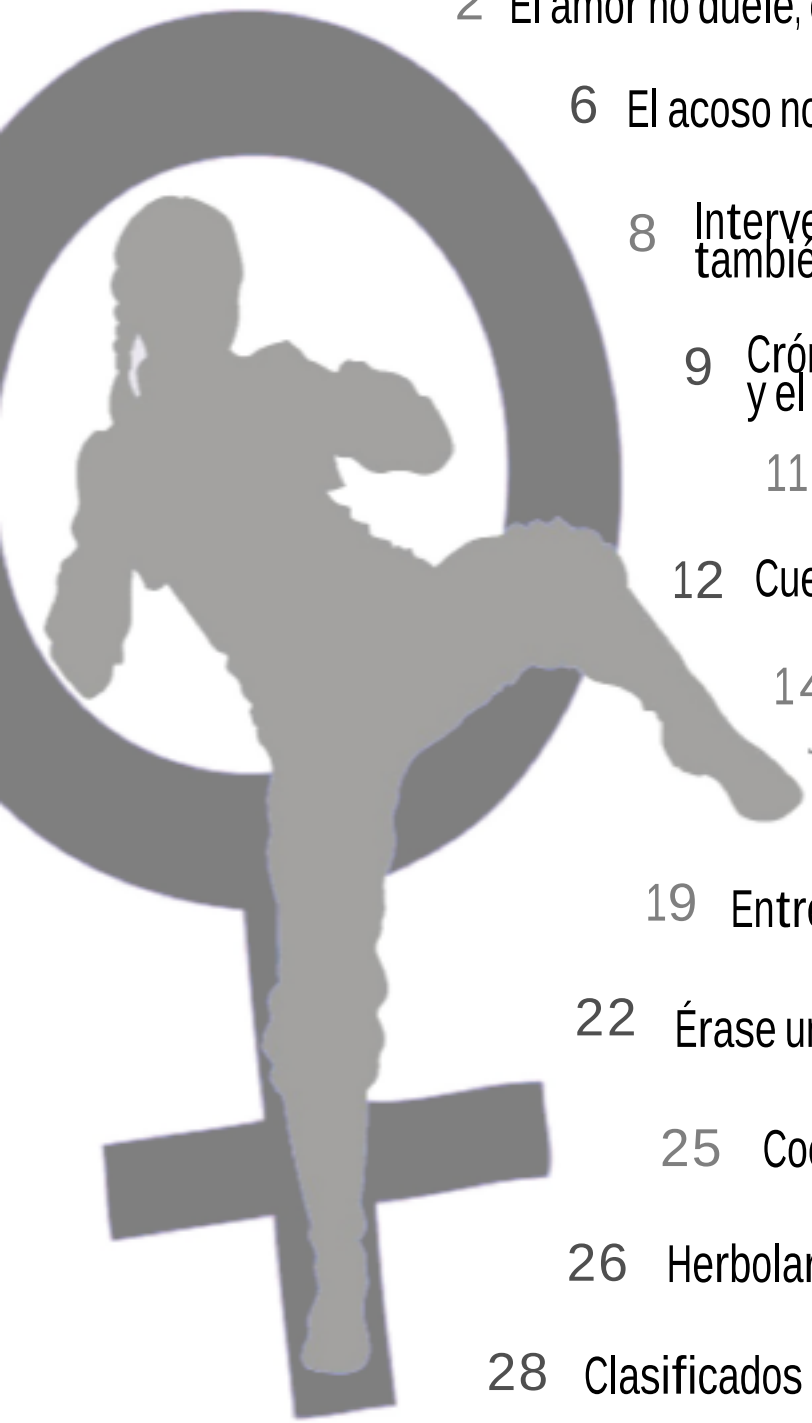
19 Entrevista: Krudas Cubensi

22 Érase una vez... la humanidad

25 Cocina sin crueldad

26 Herbolaria: Árnica

28 Clasificados



Nosotras creemos en construcciones colectivas de conocimiento y pensamiento. No creemos en propiedades privadas, por eso te invitamos a que utilices, difundas, moldees y tomes todo lo que te sirva. Algunas compañeras firman sus textos por lo que creemos conveniente que si vas a utilizar sus trabajos, las nombres.

Puedes encontrar más material en: http://lahoguera.confabulando.org

EDITORIAL

Nos descubrimos como las chuekas en la Ciudad de México y juntas redirijimos nuestra lucha feminista tras la trinchera de los medios independientes.

Hartas de agresiones, de silencios incómodos, de un mundo masculino y de una izquierda en tantas ocasiones misógina, decidimos que íbamos a tomar los medios, pero esta vez desde nosotras, desde nuestra creatividad y diversión, armadas con cámaras, grabadoras, palabras e imágenes.

Nosotras, soñadoras de otro mundo en el que las mujeres dejen de sentir miedo y tomen las riendas de su propia vida, nos reconocimos en compañeras que tienen sueños iguales, parecidos, atrevidos, necesarios, utópicos... Nos reconocimos en mujeres empoderadas, en mujeres sumidas en hoyos profundos luchando por salir, en mujeres madres, en hijas guerreras, en mujeres agredidas, en niñas que aprenden a defenderse, en mujeres que escapan, que viven, que gritan, que lloran, que sueñan... Con ellas nos juntamos para bailar, sanar, aprender la autodefensa y luchar juntas contra el monstruo patriarcal.

Y es con ellas (ahora nosotras) que nace esta revista que ahora está en tus manos: La Hoguera.

Tras varios meses de echarle ganas, lentas pero decididas, conseguimos imprimir este número o. En él tratamos como tema central la violencia machista. Una violencia que nos sacude a diario y que hemos querido desmontar, para identificarla, entenderla y combatirla. También quisimos compartir cuentos, poemas y algunos otros temas con los que vivimos y a partir de los cuales actuamos.

Este es nuestro aporte hacia la destrucción patriarcal y desde aquí saludamos a las luchas hermanas, anticapitalistas de abajo y a la izquierda, las que construyen autonomía, las que luchan por la libertad de las personas, los animales y la tierra, las que se defienden y combaten las distintas formas de opresión.

¡Salud y rebeldía!

las chuekas

ANTE LA VIOLENCIA MACHISTA

AUTODEFENSA FEMINISTA

EL AMOR NO DUELE, EL AMOR NO MATA

La violencia machista no se genera de manera espontánea, ni es un arranque de ira que vino de la nada, sino que es una actitud aprendida y muchas veces avalada o invisibilizada por la sociedad. La violencia puede comenzar de la forma más sutil, casi imperceptible, como puede ser un comentario o una orden que te haga cambiar o que te haga sentir mal, puede ser un jalón o un manotazo, “nada grave”, es lo que solemos creer. Pero poco a poco la violencia se convierte en un estilo de vida, las personas se acostumbran a ella y la viven como si fuera natural, sin darse cuenta de cómo aumenta en forma gradual y del daño que ésta ocasiona.

Nosotras intuimos, sabemos que lo que nos está pasando no está bien, que no nos lo merecemos, pero a veces tampoco logramos ver que eso que vivimos es violencia. Otras veces nos sentimos o creemos que estamos solas, porque nos han enseñado a callar, a aguantar por la pareja, pues “el amor es sacrificio”. Nos han enseñado a sentir vergüenza, a creer que hemos fracasado o a soñar con que nosotras podemos cambiarlo solas. Pero no estamos solas, una vez lo contamos, logramos poner en palabras la violencia que estamos viviendo, empezamos a identificarla y vemos que no somos las únicas, que otras han vivido esto o aquello y que se pueden encontrar maneras para salir de una relación violenta. No decimos que sea fácil, porque es cierto que el mundo está organizado para que aguantemos, para que así funcionen las cosas. Sin embargo estamos convencidas de que no tiene por qué seguir así. Estamos seguras también de que juntas es todo mucho mejor.

2 la violencia ★ el ciclo de la violencia

Una de las razones más importantes por la que no es fácil romper con la violencia en la familia, es justamente por la forma cíclica en que ésta se presenta. Suele manifestarse a lo largo de cuatro fases:

Fase 1. Aparente calma y acumulación de tensión

Aunque exista en apariencia una “calma”, aparecen una serie de conductas donde la mujer se siente atemorizada, con la angustia de que la pareja se vuelva a enojar. El agresor es hostil, aunque aún no lo demuestra con violencia física y la víctima trata de calmar la situación evitando hacer aquello que cree que disgusta a su pareja, pensando que puede evitar la futura agresión. Esta fase se puede dilatar durante varios años.

Fase 2. Explosión violenta.

Es el resultado de la tensión acumulada en la fase 1. Poco a poco las peleas y roces son cada vez más frecuentes, se pierde la comunicación, la tensión aumenta y es tan insoportable que surge el episodio violento. El agresor ejerce la violencia en su sentido amplio, a través de agresiones verbales, psicológicas, físicas y/o sexuales. Es en esta fase cuando se suelen denunciar las agresiones o se solicita ayuda, ya que se produce en la víctima lo que se conoce como “crisis emergente”.

Fase 3. Arrepentimiento

Durante esta etapa, la tensión y la violencia desaparecen y el hombre se muestra arrepentido por lo que ha hecho, colmando a la víctima de promesas de cambio. A menudo, la víctima concede al agresor otra oportunidad, creyendo firmemente en sus

promesas. Esta fase hace más difícil que la mujer trate de poner fin a su situación ya que, incluso sabiendo que las agresiones pueden repetirse, en este momento ve la mejor cara de su agresor, lo que alimenta su esperanza de que ella le puede cambiar.

Fase 4. Reconciliación

Esta fase se ha venido a llamar también de “luna de miel”, porque el hombre se muestra amable y cariñoso, aparentando el regreso a la relación de afectividad. La agredida, que generalmente ama a su pareja, quiere creer en todas las promesas de cambio y así se vuelven a reconciliar pasando por un tiempo de enamoramiento y atenciones. En este período se llevan mejor, pero lentamente al volver a relacionarse como es su costumbre, comienzan nuevamente los roces, las peleas y la tensión vuelve a aumentar, para llegar a otro episodio violento y luego pasar, nuevamente, a otra luna de miel...

Esta etapa del ciclo de la violencia es lo que mantiene a ambos integrantes de la pareja en la relación, esperando los espacios de "luna de miel". El ciclo se repetirá varias veces y, poco a poco, la luna de miel se irá haciendo más corta y las agresiones cada vez más violentas.

¿QUÉ ES LA VIOLENCIA DOMÉSTICA?

Es el uso deliberado de la fuerza para controlar o manipular a la pareja o a los hijos y las hijas; ésta se ejerce por medio de abuso físico, psicológico o sexual. La violencia familiar es toda forma de maltrato que ejerce la persona físicamente más fuerte contra la(s) más débil(es) en el ámbito de los vínculos familiares. El eje central de la violencia es la necesidad de ejercer superioridad, dominio y control sobre la persona y para lograrlo se ejerce agresión.

Vamos a hablar de 4 formas de abusos: físicos, sexuales, psicológicos y económicos. Cada una de estas formas de abuso es en sí misma un abuso psicológico.

1. Abuso físico

La violencia física es toda agresión que va dirigida hacia el cuerpo. Puede dejar lesiones leves o graves, externas o internas, visibles o invisibles, o no dejar lesiones. Las más comunes son:

-Golpes, apaleos, cinturonazos, cachetadas, agarrones, tirones de pelo, apretones dolorosos, pellizcos, empujones, patadas, mordeduras, cortes, quemaduras o lanzamiento de objetos.

-Intentos de ahorcamiento.

-Secuestro, privación de la libertad, encierros.

-Violación, así como todas las formas de agresión sexual.

-Amenazas con armas.

-Obligar a la mujer a vestir de un modo que no le gusta.

-Abandono en lugares peligrosos.

2. Abuso psicológico

Esta violencia es la más difícil de detectar porque no deja huellas físicas visibles y la más difícil de curar por que reduce la autoestima y la seguridad, algunas de sus manifestaciones son:

-Abuso verbal: insultar, ridiculizar, humillar, utilizar juegos mentales e ironías para confundir, etc.

-Intimidación: asustar con miradas, gestos o gritos. Arrojar objetos o destrozar la propiedad.

-Amenazas: de herir, matar, suicidarse, llevarse a los niños y/o a las niñas, golpear.

-Aislamiento: control abusivo de la vida del otro/a mediante vigilancia de sus actos y movimientos, escucha de sus conversaciones, impedimento de cultivar amistades, prohibición de salir, etc.

-Desprecio: tratar a la pareja como inferior, tomar las decisiones importantes sin consultarla.

-Provocar confusión: el agresor niega lo que hace, culpabiliza a la víctima, da órdenes contradictorias, manipula para hacer parecer a la mujer como mentirosa.

3. Abuso sexual

Violencia sexual es todo acto de agresión relacionado a tus órganos sexuales, a tu vida sexual y tu capacidad reproductiva. Entre los más comunes están:

-Obligar a la mujer a tener relaciones sexuales o a tener sexo con otras personas.
-Realizar durante el acto sexual acciones que le duelen o la humillan.
-Agarrar sus senos, nalgas, sexo u otras partes de su cuerpo contra su voluntad.
-Obligarla a exhibirse o a desnudarse.
-Dirigirse a la mujer en forma obscena y/o ponerle apodos sexuales.
-No hacer caso de sus ideas y deseos sexuales.
-Obligarla a usar o a no usar anticonceptivos.
-Obligarla a tener hijos/as o a abortar.
-Contarle sus aventuras sexuales con otras mujeres o con hombres.
-Burlarse de su cuerpo, de sus deseos o de sus relaciones sexuales.

4. Abuso económico

Control abusivo de finanzas, recompensas o castigos monetarios, impedimento de trabajar aunque sea necesario para el sostén de la familia, negación del sustento, etc.

A lo largo de la historia, las agresiones masculinas han sido una demostración de autoridad y superioridad que las mujeres aguantan como pago por la protección que el hombre les ofrece.

Sobre la violencia doméstica hay varios mitos, como la idea de que se da únicamente entre mujeres dependientes, con poca formación o bajo nivel cultural; pero la realidad es que estudiantes universitarias o mujeres de clase media y alta son también objeto de este tipo de agresiones. Las estadísticas muestran que el porcentaje de mujeres víctimas de violencia es igual en todos los estratos sociales, aunque en los más altos se tiende a poner fin en menos tiempo dado los recursos para solicitar y costear ayuda.

Lo más difícil cuando se está en una relación de violencia doméstica es reconocer la situación, pero sin dar ese paso se vuelve imposible salir de ese círculo dañino. Cuando se logra dar ese primer paso, el camino a la solución se facilita.

Este artículo ha sido enfocado sobre las mujeres que son agredidas por hombres agresores, pero es cierto que la violencia patriarcal no sólo la ejercen los varones, por eso es que queremos nombrar la violencia entre las parejas de lesbianas y creemos en la importancia de identificar este tipo de comportamientos para poder erradicarla.

¿ESTOY EN UNA RELACIÓN VIOLENTA?

¿Sientes que tu pareja te ha hecho sentir miedo, inseguridad, dolor y/o humillación?
SI NO

¿Tu pareja te ha asustado o amenazado por medio de acciones, miradas, gestos o enojos descontrolados?
SI NO

¿Sientes que tu pareja te rebaja como persona, te denigra y/o te humilla?
SI NO

¿Te impide tu pareja tomar decisiones sobre tu vida o sobre la de tus hijos e hijas y es quién toma las decisiones?
SI NO

¿Controla tu pareja todo lo que haces: a quién ves, con quién hablas, lo que lees, en qué gastas tu dinero, etc?
SI NO

¿Tu pareja te ha hecho algSn daño físico o te ha amenazado con hacerlo?
SI NO

¿Tu pareja te ha obligado a tener relaciones sexuales sin que quieras?
SI NO

¿Tu pareja te ha golpeado, herido, pateado, abofeteado, arrastrado o ha ejercido otra agresión física contra ti?
SI NO

¿Tu pareja te ha encerrado, prohibido salir o ha impedido que te muevas para hacer algo de tu gusto o bien para trabajar?
SI NO

En el acto sexual, ¿te ha provocado dolor, te ha hecho cosas que te desagradan y te humillan?
SI NO

¿Te hace sentir culpable de las peleas, las situaciones de violencia o de sus malestares o el de tus hijas/os?
SI NO

¿Sientes que tu relación de pareja es frecuentemente o siempre mala, no te hace feliz y te produce dolor?
SI NO

Si has respondido "SI" a dos de estas preguntas es que eres víctima de violencia. Es importante analizar cada pregunta, cada respuesta, compararla con tu día a día y ponerle palabras a lo que pasa. Pero lo que queremos que sepas es que no estás sola, que puedes comprender lo que está pasando, conseguir ayuda y salir de esta situación.

NADIE MERECE SER VICTIMA DE ABUSOS

NADIE MERECE VIOLENCIA

el acoso no es gracioso

Cuando pienso en violencia hacia la mujer siempre me imagino una pirámide, como esas que veíamos en la escuela cuando nos hablaban de las clases sociales, abajo el pueblo y arriba los que mandan. Pues eso mismo me imagino yo pero en su versión relaciones entre los sexos. En la parte de abajo están las violencias chiquitas, las de todos los días. Las violencias que te dicen guapa o mamasita por la calle, o las que te controlan los mensajes y llamadas del celular, o las que se ponen nerviosas porque quedaste con tus amigas (no digamos si quedaste con tus amigos), las que te miran feo si bailas con otro en la fiesta, las que te dicen cuanto dinero tienes para el gasto esta semana... Un poquito más arriba están las violencias medianas, las que te gritan, insultan, humillan y a veces hasta golpean. Más arriba están las que violan, desfiguran, mutilan, las que te mandan al hospital. Y en la punta más alta están las violencias que matan.

Cuando vemos en las noticias o en El Gráfico a todas esas mujeres asesinadas nos dan ganas de echarnos las manos a la cabeza. ¡Pero, madre mía, qué barbaridad! ¡Cómo es posible que esto siga pasando! Yo como me acuerdo siempre de la pirámide, pienso que el tipo ese tan bestia que mató a su mujer a puñaladas tuvo que empezar por alguna parte, porque muy pocas personas empiezan matando, y que ese principio tuvo que ser diario, cotidiano, hasta que se volvió algo normal.

Hablando de normalidad y de cotidiano, casi todos los días, cuando salgo a la calle, al menos un chico-hombre-señor me dice algo. Me dicen guapa, buenona, me miran, hacen ruidos con la boca, me chistan, tocan el claxon, me hablan en inglés, me ofrecen compañía, me intentan manosear en el metro, me ofrecen ayuda, me invitan a un trago... A veces llevo falda, a veces voy escotada, a veces voy con pantalones, otras voy en pants con playera guanga. No tengo un problema con mi ego ni creo ser un portento físico con piernas. No, para nada. Pero sin embargo, todos esos hombres con los que me cruzo deciden ¿alabar? mi belleza física. Deciden interrumpir el hilo de mis pensamientos, de mi soledad, de mi autonomía con sus palabras y la verdad es que sus palabras casi nunca me gustan. La verdad más verdadera es que la mayor parte del tiempo me molestan.

Después de mucho molestarme pregunté a las demás mujeres que conozco: oye, ¿a ti te dicen cosas por la calle? A mi pregunta encontré una mayoría de respuestas afirmativas. Sí, a ellas también les pasa. A ti que lees esto seguramente te pasa también. Y a tu amiga Chuchita, y tu vecina Menganita. ¡Carajo! ¿Y entonces? ¿Está esta ciudad poblada de tipas super guapas y hombres super atentos que se encargan de recordárnoslo día tras día para que nos sintamos mejor?

No me lo creo. Porque puestas a imaginar que todos esos hombres son la neta del planeta y nos quieren hacer felices, por qué no nos dicen inteligente, o trabajadora, o generosa, o compañera. Lo que hacen es valorarnos por nuestra fachada, que al final es la primera que se cae y muchas veces la más engañosa. Es decir, ellos piensan que somos flores, objetos decorativos para su vida. Que nos pueden cortar las hojas y los tallos y que nos pueden tirar a la basura cuando se les antoje. Lo que pasa es que los objetos decorativos no tienen corazón, ni pasan miedo, ni se angustian.

Veo todos esos anuncios en la calle y en el metro. Esas campañas que intentan promover el acceso de las mujeres a una

vida libre de violencia. Esas que promueven la igualdad y la equidad. Todos esos vagones y camioncitos color lila con caras de mujeres que pasaron a la historia. También veo como los hombres me ceden el asiento o me sujetan la puerta al pasar. Y como la mayoría respeta esos lugares que (amablemente) nos ha cedido el gobierno de esta ciudad.

Pero lo que no veo es que los hombres cambien su actitud hacia las mujeres en la calle. Veo como miran con ojos de deseo nalgas y pechos. Veo como hacen comentarios. Escucho como hablan de nosotras. Veo que no nos respetan nada.

Y finalmente pienso que el no respetar afuera lleva a no respetar adentro. Así que todos esos hombres que controlan las llamadas, que no te dejan salir con tus amigos o amigas, que te humillan, te golpean, te violan y te matan, estarán acostumbrados a caminar por la calle sin ninguna preocupación interrumpiendo la intimidad de muchas mujeres. Porque las violencias grandes se empiezan a germinar siendo chiquitas, casi invisibles, pero eso no quiere decir que no sean agresivas ni insultantes. Y así, todas esas actitudes van conformando la base de esa pirámide de la que hablaba al principio. Luego, ellos solitos van subiendo escalones, adquiriendo más privilegios, hasta que llegan a esa clase alta en la que todo está permitido, incluso acabar con nuestras vidas.

Yo digo que ya basta. Que nos dejen caminar tranquilas. Que tenemos derecho a imaginar y construir un mundo, una ciudad donde nos sintamos libres y seguras, y donde nuestra soledad no necesite ser acompañada de sus palabras ni sus comentarios. Un mundo donde las palabras igualdad, respeto, convivencia sean una realidad para todos los seres que poblamos este mundo.

No necesitamos sus piropos, necesitamos su respeto

10 MITOS SOBRE EL ACOSO EN LAS CALLES

1. El acoso en las calles es derecho de expresión.
2. El acoso en las calles es "algo cultural".
3. Es solamente un halago, piropeo inocente.
4 "Así son los hombres, acéptenlo
5. No pasa nada mientras el acosador esté guapo o bueno'.
6. Nosotras secretamente disfrutamos del acoso.
7 Mira lo que traía puesto! Si te acosan es porque tu te lo has ganado.
8. El acoso en las calles solo les sucede a las jovenes y guapas.
9. Cualquiera que se queje del acoso en las calles es una odia hombres/ quema brassieres/ psicofeminazi/ que odia la libertad de expresión.
10. Mientras no sea violento, no hace daño.

"AL PURO RACISMO" PANEL DE METRO, DF

Intervenimos esta publicidad para evidenciar los estereotipos que fomenta el régimen patriarcal y racista en el que vivimos. Sobre cómo debe ser LA MUJER, representada por la mujer "AL PURA" (mamá, sonriente, suave, buena, dispuesta, que se ocupa del hogar). Y sobre la supremacía de la piel blanca, es lo bueno y lo bonito con lo que debemos identificarnos.

La publicidad es una herramienta de manipulación continua y cotidiana que tiene claros efectos.

Ejemplo de esto es que este año hicimos un experimento con niñxs mexicanos de entre 4 y 8 años de edad. Les dimos a escoger entre dos muñecos exactamente iguales salvo por el tono de piel -uno era blanco y el otro moreno- para ver cuál preferían. De lxs 80 niñxs, 75 nos contestaron que el muñeco que les gustaba era el blanco. y ante la pregunta de ¿cuál muñeco era bueno y cuál era malo? nos dijeron que el muñeco bueno era el blanco, y el moreno era el malo. Aún así, en México seguimos negando que somos racistas, pese a que a todas luces lo demostramos.

LA MAJA VELLUDA: EL VELLO ES BELLO

"La representación de las mujeres en la historia del arte ha creado diferentes estereotipos en la estética y el universo femenino. En la actualidad es la publicidad la que abandera los discursos al respecto, produciendo estilos de vida y estableciendo modelos.

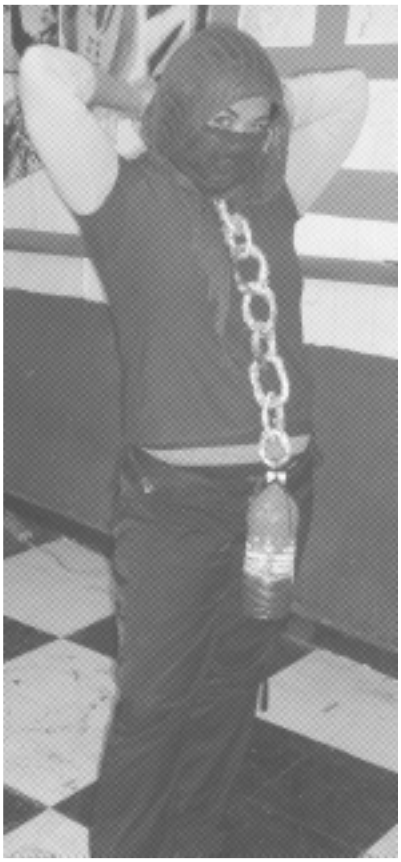
Una de las características que configuran el modelo de belleza occidental es la ausencia de pelo, y una mujer no depilada se convierte en objeto de miradas intransigentes y está expuesta a situaciones incómodas.

El proyecto LA MAJA VELLUDA es una propuesta de intervención publicitaria para re-crear las representaciones de nuestros cuerpos. Desde el feminismo y el arte se utilizan estrategias de intervención en el espacio público para producir reflexiones acerca del consumo, el cuerpo y la estética, cuestionando las representaciones normativas de belleza y cuidados, y posibilitando espacios de autorrepresentación.

Esta propuesta se enmarca en este territorio, partiendo de la elaboración y difusión de unas pegatinas de pelos, para intervenir sobre las modelos de las vallas publicitarias que se encuentran en las paradas de autobuses, metro, quioscos, etc."

http://lamajavelluda.blogspot.com/

CRÓNICA DE UN DÍA DE ACCIÓN CONTRA LA PATRIA Y EL PATRIARCADO



La patria es la manifestación a gran escala de la existencia de una lógica de un relacionarse que deviene de una educación patriarcal, donde el patriarca o papá estado es quien ordena y decide todo por todxs y en donde además hay que rendirle culto. Si no se obedece su mandato, papá genera violencia, usa la fuerza, no para liberar sino para someter a través del ejército, la guerra y la cárcel.

La patria es una de las manifestaciones sociales del patriarcado. La dominación y el control son cuestionamientos destacados por el feminismo radical. El poder y los límites impuestos, se basan tradicionalmente en la posesión de la riqueza existente en el territorio o en la simple fuerza de trabajo y sus jerarquías. Si se trata de saquear y adueñarse de la riqueza del territorio, en la lógica del poder, se trata también de adueñarse y controlar los territorios y lo que hay en ellos, la tierra, el agua, los ríos, la naturaleza.

Esta lógica patriarcal también se impone sobre las mujeres, tratando de controlar el territorio de las mismas, o sea el cuerpo, a través de ideas religiosas que reprimen la sexualidad; de estereotipos televisivos como la mercancía-mujer; la educación hipócrita que dicta la heterosexualidad y la monogamia como formas normales y únicas para relacionarse, también se impone a través de la criminalización del aborto y demás estrategias no tan evidentes que forman parte de este control sobre la sexualidad y cuerpx femenina.

La división de la tierra en territorios ganados con la guerra, la muerte de pueblos y la censura de muchas culturas y formas de vida se relaciona con la división de los sexos ganada con abuso, discriminación, muerte y control sexual a través de normas que favorecen al núcleo del poder masculino que ha habido durante todos los siglos de patriarcado en que ha vivido la humanidad.

Este año en medio del ya acostumbrado, y cada vez más vacío y espectacular circo patriótico para celebrar nuestra hipócrita e inexistente independencia, se llevó a cabo un acto lúdico-informativo para descolocar, desde la creatividad, las ideas que el poder ha implantado en nuestras mentes y cuerpxs. Los diferentes actos realizados en esta jornada, cuestionaron la supuesta supremacía del hombre y sus “valores” autoritarios, de los cuales surgió la patria.

“Sin Honores a la bandera. Muerte a la patria que Arda el patriarcado!!!”. Así se nombró esta jornada de celebraciones antipatrióticas, antipatriarcales, anticapitalistas y más. La tarde comenzó con un recorrido mortuorio cargando una bandera de méxico que llevó como símbolo patrio un águila pegándole con un tolete a una serpiente; así como ocurre con los funcionarios del Estado que reprimen al pueblo que se organiza, así como ocurre con las guerras que dividen la tierra para unxs cuantxs repartirse el control masculino del mundo, así como el patriarcado sometió a la serpiente, representación de la sexualidad y placer femenino en

La “Virgen de las panochas”: una imagen que manifiesta placer, que evidencia el clítoris, la vulva, la vagina. Esa hermosa parte del cuerpo de la mujer sobre la que se ha implantado el poder patriarcal a través del control y la enajenación de la sexualidad femenina, queriéndola constreñir en el matrimonio, la familia, la heterosexualidad y la monogamia obligatoria, el jodido amor romántico y las falsas ideas, impuestas social y culturalmente.

diversas culturas primitivas de diferentes partes del mundo.

La marcha, en la que participaron decenas de personas encapuchadxs con cadenas y grilletes tricolor relativos a los colores de la bandera (del invento nación - méxico), y gente que se fue juntando durante su recorrido, partió de la “okupa che”, pasando por la facultad de derecho y las islas de ciudad universitaria, lugar que vio arder la bandera y los grilletes patrios.

La marcha se acompañó de consignas como “Muerte a la patria, que arda el patriarcado”, “Ni dios, ni amo, ni marido, ni partido”, “Ni misa, ni visa, ni televisa, mujeres insurrectas e insumisas”. Y también fue acompañada por una marcha fúnebre que ofrecieron una pareja de encapuchadxs que se acompañaban con trombón y melódica; también hubo máscaras de animales insurrectxs y dos encapuchadas cargaron la imagen de la “virgen de las panochas”, haciendo una ironía de aquellas celestiales imágenes patrias del cura con la bandera de méxico y la imagen de la virgen maría en su tradicional postura de ruego y mirada de sumisión.

Después de la quema de la bandera, lxs manifestantes se dirigieron de regreso al auditorio Che Guevara, donde se desarrolló el resto del evento, que incluyó una charla intensa donde se reflexionaron colectivamente algunas ideas implantadas por la patria y el patriarcado, la lucha feminista, la lucha anarquista y varias ideas más. Luego se pasaron unos videos-performance, como el de un aquelarre de brujas que en su ritual nocturno quemaban símbolos de dominación, tales como el ejército, la bandera, un sujetador, un periódico con la imagen de la mujer exuberante y desnuda y un símbolo de la familia. Otro video que se pasó, mostraba una burla sobre la manera en la que nos educan a tragarnos la patria.

Mientras la gente recorría la exposición de dibujos, esténciles y demás imágenes reivindicativas de la mujer, su sabiduría y sexualidad, corrió por los pasillos y espacios del “Che” una bebida afrodisíaca, receta de las brujas.

Por la tarde noche hubo teatro con la compañía Xbeenotick, un grupo de chicas que hacen teatro como parte de un proyecto cooperativo y autogestivo. La obra “Poesia para brujas” reúne una serie de historias que muestran como es que a las mujeres se nos ha controlado y maltratado. Toma como ejemplos la historia de una mujer que dejó su vida en un matrimonio, la de una mujer que fue violada por el ejército y la de una mujer discriminada por ser lesbiana; situaciones tan reales como frecuentes.

Por último pudimos disfrutar de música ofrecida por compañeras que nos alegraron con unos sones y raps.

El evento concluyó con la invitación a acercarse a conocer el espacio Anarkista Feminista “Ni ama, ni esclava” ubicado en el ala norte del Auditorio Che Guevara, mejor conocido como Okupa Che.

Mis miradas
caen bajo letras muertas
El tiempo huyó de mi mirada
mis lágrimas dejaron de consolarme
Hoy que me desperté, no tuve ganas de vivir
El mundo gira… Ali, ya no dice más palabras
van dos meses sin Ali viva, Ali muerta
Paso todos los días por el panteón dónde estás enterrada y te saludo,
pero tú no contestas y en mis recuerdos sigues viva
Hoy que no estás, hoy que nunca más estarás
tú sangre me quema , tu vida, la que no vivirás, me pesa
eras la mitad de mi alma
mi amiga, mi amada, mi hermana, mi deseo
Pinto un espejo para verte
te pido una vez más: ven a mí, abrazame,
susurra en mi oído el cuento de que tú y yo éramos hadas.
Muéstrame como tus dedos son personitas que se vuelven mariposas
haz una telaraña con tus dedos.

por nada

Mi Alí,
mi única comunicación contigo
son estas letras muertas como tu cuerpo
allá debajo de la tierra, pudriéndose poco a poco
Tus labios delgados que alguna vez
se abrieron para recibir mis labios,
tu cuerpo al que me aferré muchas veces en las noches,
tus piernas largas.
Subí un cerro, me senté en el precipicio y grite tú nombre al cielo
esperando que un rayo me cayera y me llevara contigo
y quisiera morir si así pudiera estar contigo…
¿dónde estas?¿estás sola?¿estás triste?
¿En qué momento fue que te quedaste en los brazos de tu asesino?
¿Por qué no me di cuenta?
¿Qué me queda? Seguir con la vida y crecer, crecer y tú no.
Te quedaras ahí, de 24 años por siempre
como el recuerdo más doloroso
Y yo sumergida en una vida sin ti, sin más Alí.
Eras mi ser preferido,
yo te tenía que cuidar y te fallé
te me fuiste de las manos como agua
Tu asesino con su cuchillo y con su odio
te arrebató de la vida, de mí, de tí
no te pude salvar
Pero algún día, cuando muera,
aunque sea por un instante, sabré que fue de tí
y quizá podremos estar juntas
Mientras tanto, viviré por las dos

nanita consuelo

por patricia karina vergara sánchez
grabados de thea

Salgo a escondidas. Abrazo fuerte a mi muñeca con un brazo y mi bolsita de ofrendas cuelga de mi hombro. Está lloviendo todavía un poco, caen gotas de agua lentas y gordas. Mis pies tienen mucho frío, pero no me puse mis zapatos porque no quería que me escucharan y descubrieran escapando. El lodo es viscoso, lo siento en la piel de mis pies desnudos y piso sin querer algunos charcos que se han formado entre las matitas de hierba. El agua helada salpica la orilla de mi camisón. Paso por entre los árboles bien llenitos de tamarindos colgantes y llego hasta atrás del patio. Aquí está el pozo y me siento en la orilla.

Todavía me da miedo, como la primera vez que me contaron que aquí habían encontrado muerta a la niña de Consuelo. Que habían sido unos hombres que andaban en el pueblo, que le hicieron cosas y luego la dejaron ahí, tirada junto al pozo.

Dicen que la familia y los vecinos la buscaron durante días, fueron al río, a la milpa, a los caminos, a todos lados, que ya pensaban que se la habían llevado, cuando alguien vio a lo lejos el color amarillo de su vestidito en el fondo del patio donde nadie había buscado.

Consuelo lloró mucho. La gente creyó que se moriría ella también de tristeza. Pasó días sin comer y sin dormir, nomas aullando hasta quedarse sin voz. Luego todo fue silencio. Su casa cerrada por días, sin recibir vistas, parecía que se hubiera marchado.

Una mañana abrió la puerta y las ventanas, dejó entrar el aire a su casa y se fue a hablar con las mujeres principales. Primero fue por lástima que le dieron permiso, teniendo en cuenta su pérdida reciente, pero luego fue porque se dieron cuenta de que era bueno lo que Consuelo hacía.

Consuelo se llevó a las niñas de Acatlán todas las tardes a un lugar solitario, un descampado oculto por las milpas crecidas, y les enseñó cómo usar palos, piedras, uñas, dientes, lo que fuera para defenderse.

Luego, se dio cuenta de que no sólo había amenazas del exterior, observó como dentro de las casas del lugar también pasaban cosas desagradables y supo que no era suficiente y también llevó a las madres, a las jóvenes, a las abuelas, a todas y así, entre todas, fueron inventando cómo usar el sartén de la casa, la escoba y hasta el bastón con el que se apoyaban las ancianas para caminar, lo que fuera necesario, pero Consuelo estaba decidida a que nunca más querían saber de una mujer maltratada en el pueblo y así fue.

Cada niña nueva que nacía, al aprender a caminar aprendía también que era fuerte y que sus piernas, sus brazos, su inteligencia también servían para que nadie pudiera hacerle daño.

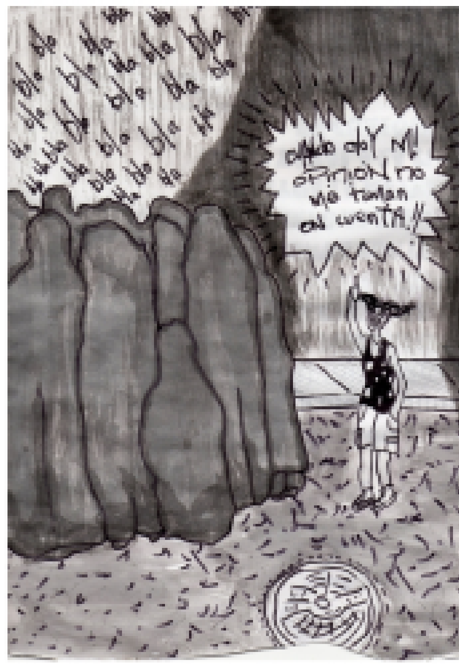
Los hombres primero se asustaron, pero luego entendieron que para ellos y para el bien de todos era importante ese nuevo modo en que se organizaban las mujeres, como una especie de pacto entre ellas que las hacía fuertes, poderosas y más alegres todos los días.

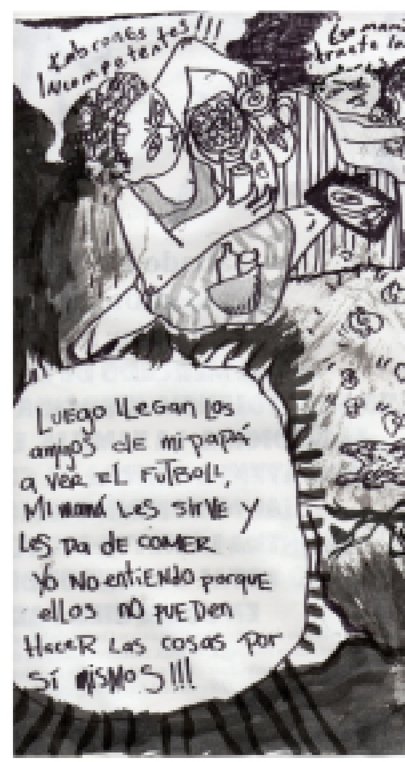
En este lugar nací yo y nadie me ha agredido nunca. A las niñas y a las mujeres nos tratan con respeto, los hombres y los niños son tranquilos y alegres, entre nosotras también nos respetamos y cuidamos.

Mi cuerpo es fuerte y mis manos son hábiles y sé que si algo me hace sentir en peligro puedo defenderme, sé cómo salvarme y sé que bastará con lanzar un grito, para que cincuenta, cien mujeres poderosas vengan en mi auxilio. Todo esto lo sé, sé también que este lugar es distinto a cualquier otro sobre la tierra y veo que los hombres, las mujeres, las niñas, los tamarindos, la milpa, hasta las ovejitas que criamos, se elevan con dignidad, desde la madre tierra hacia el cielo, con orgullo de habitar en este pueblito posible.

Sólo que, a veces, Consuelo, que ahora tiene ya el cabello blanco, se queda quieta ante la ventana y su rostro se pone triste y se pierde su mirada. Entonces a mí me dan estas ganas de escaparme y traer florecitas y dulces de colores como una ofrenda aquí, a donde sé que está su recuerdo, aquí en donde nació la rabia.

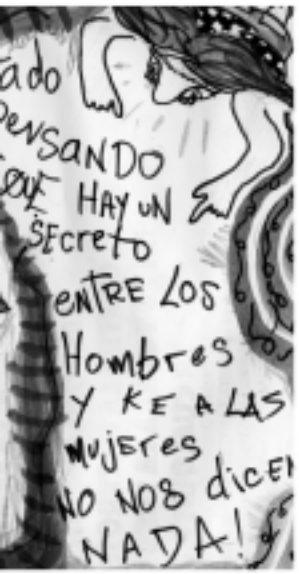
EL VIAJE DE

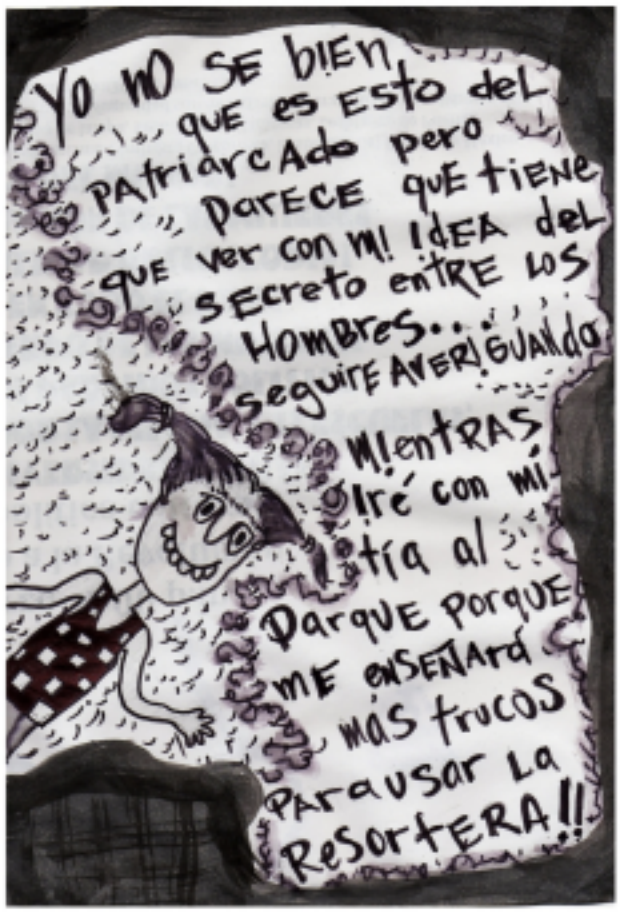




PO

JUANA





OR LAS SUCIAS

¡Toda mujer tiene derecho a su propia defensa!
¡Toque de queda a los hombres, no a las mujeres!

FEMINICIDIOS

Preámbula

Las lineas que siguen han sido escritas a partir de la experiencia de una colectiva en la lucha política concreta contra el feminicidio, que se dio a partir del asesinato de la compañera y amiga Alí Cuevas. La idea aquí es contarles un poco de nuestra trayectoria en esa lucha, enfocadas en lo que aprendimos juntas que nos ha permitido diseñar estrategias que nos parece importante compartir.

Nombrando el feminicidio

El término feminicidio ha sido formulado por feministas radicales estadounidenses en los años setenta para denunciar las muertes de mujeres provocadas por el patriarcado. Diana Russell, activista feminista sudafricana, lo utiliza la primera vez en 1976, cuando testifica sobre un asesinato misógino ante el Tribunal Internacional de los Crímenes contra Mujeres1, para afirmar que cuando las mujeres son asesinadas, no es accidental que sean mujeres.

¿Pero por que ocurren estos asesinatos? El feminicidio ocurre por razones de poder, representa una demostración de fuerza brutal que carga un mensaje de dominio y miedo a todas las mujeres como si nos dijera: “la próxima puedes ser tú”. La amenaza constante produce un efecto de subordinación, las mujeres obedecen por miedo de lo que les puede pasar si no lo hacen, se crea también la ilusión de que las mujeres son seres débiles que necesitan protección (de algún hombre que luego piensa que tiene derechos de propiedad sobre nuestros cuerpos), lo que tal vez sea el lado más perverso de la violencia patriarcal: la sensación que como mujeres tenemos que elegir a todo momento entre libertad y seguridad, como si fueran dos cosas contradictorias. El feminicidio representa el castigo, la pena capital por la desobediencia a las reglas patriarcales, que incluye la reivindicación del cuerpo como propio, la sexualidad como libre, el destino como inapropiable. Por eso afirmamos que el feminicidio es un crimen político, porque significa la represión de la desobediencia femenina, una especie de pedagogía perversa de la subordinación bajo amenaza constante, cuyo objetivo es mantener el control absoluto sobre nuestros cuerpos, sexualidad y destino.

Más allá, el feminicidio fue la palabra encontrada para conectar las violencias cotidianas al propio hecho de ser mujer en un mundo patriarcal. Es una palabra con una intención política, de develar el sustrato misógino común de estos crímenes que permanece oculto cuando se hace referencia a ellos a través de palabras neutras como homicidio. Aún, a pesar de hablarse principalmente de crímenes que llevan a provocar la muerte de mujeres, el feminicidio denuncia que la experiencia misma de ser mujer en un mundo patriarcal se conforma a partir de la violencia patriarcal, es decir, que la violencia contra las mujeres tampoco es casual, puntual o circunstancial, sino todo lo contrario, la violencia existe para demostrar a todo momento qué significa “ser mujer”, en el sentido de ser “menos”. Lo casual aquí sería salir de casa un día sin experimentarla. Tanto que hay mujeres que se acostumbran a la violencia, ya no se las nombra como tal, a las agresiones en la calle por ejemplo, se les confunde con piropo, cuando son violadas, golpeadas y asesinadas, dicen que ha sido por su culpa. El punto aquí es entender la violencia como la norma asociada a la expropiación cotidiana de nuestros cuerpos, para poder empezar a vislumbrar los caminos hacia el ejercicio de la libertad.

El femicidio representa el extremo de un continuum de terror anti-femenino que incluye una amplia variedad de abusos verbales y físicos, tales como violación, tortura, esclavitud sexual (particularmente por prostitución), abuso sexual infantil incestuoso o extra-familiar, golpizas físicas y , acoso sexual (por teléfono, en las calles, en la oficina, y en el aula), mutilación genital (clitoridectomías, escisión, infibulaciones), operaciones ginecológicas innecesarias (histerectomías gratuitas), heterosexualidad forzada, esterilización forzada, maternidad forzada (por la criminalización de la contracepción y del aborto), psicocirugía, negación de comida para mujeres en algunas culturas, cirugía plástica, y otras mutilaciones en nombre del embellecimiento (1).

El feminicidio, por lo tanto, no trata sólo de asesinatos, sino tambíen de las maneras de controlar nuestras vidas: el control microscopio, esa sensación de inseguridad permanente, la idea que necesitamos protección, las leyes que criminalizan el aborto, la idea que todas tenemos que ser madres, heterosexuales, buenas, resignadas, calladas, obedientes y sumisas. El asesinato representa el castigo capital a las mujeres desobedientes de las normas patriarcales, que deciden sobre sus cuerpos y reivindican la libertad y la autonomía. Tampoco se trata de exterminar a todas, porque también somos útiles al sistema. El feminicidio envÍa un mensaje de terror y amenaza constante, haciÉndonos sentir vulnerables, desprotegidas y con miedo: un recordatorio de que el espacio público es un espacio masculino y la presencia de las mujeres está condicionada a la aprobación de los hombres.

El lugar de las mujeres – según la ideología patriarcal – está en casa, en lo privado, a un espacio limitado por las paredes del sistema. Pero ahí tampoco estamos seguras, la "casa" es el lugar más letal para las mujeres que viven en familias nucleares heteropatriarcales. La cantidad absurda de mujeres asesinadas por sus compañeros sentimentales demuestra que el sistema de opresión patriarcal no respeta los límites de la intimidad, más bien, parece refugiarse entre ellos. Por ello, desde la colectiva Alísomostodas, insistimos en que:

El feminicidio para nosotras significa la expresión extrema del control que define y sostiene el patriarcado, es la pena máxima punitiva contra las mujeres. las paredes de lo privado funcionan como metáfora del silencio, el secreto escondido de la violencia tolerada y justificada por la autoridad de los varones sobre la familia. Se espera en ese modelo que las mujeres sean obedientes a la voluntad soberana del marido, y los golpes son considerados parte esperada de la pedagogía absurda de la obediencia, una sanción represiva proporcional a la conducta desobediente. Vamos a seguir insistiendo que lo personal es político (que esa separación existe para aislar los casos, separar lo que es inseparable) hasta que la paredes caigan.

Alí Somos Todas

La colectiva Alísomostodas surge con el brutal asesinato de Alí Dessiré Cuevas Castrejón por su ex pareja Oswaldo Aristóteles Morgan Colón, en la mañana del 20 de septiembre de 2009. Y desde entonces, nos hemos dedicado a ocupar espacios públicos con la idea de hacer presente las ausentes.

Reivindicamos la memoria de las mujeres que han sido víctimas del feminicidio desde la represión de la libertad que ha significado sus muertes para revivirlas en la lucha: El feminicidio es un crimen político. Recordamos a las mujeres asesinadas desde la resistencia y la rebeldía. ¡Ni olvido, ni silencio! Gritamos sus nombres y denunciamos toda la red de complicidad patriarcal que protege a los asesinos, incluyendo los medios de desinformación y el estado con sus instituciones formales de justicia entre los principales. Afirmamos que “el amor no mata” para cuestionar las narrativas que justifican el feminicidio a través de la impulsividad de las pasiones y para romper el silencio con respeto a las manos asesinas del “príncipe azul”. Las manos que golpean son las mismas que después regalan flores. Los príncipes del sistema son capaces de violar y matar impunemente.

Tampoco reivindicamos protección del estado ni creemos en su sistema de justicia. Sabemos que tendremos de defendernos, a partir de la creatividad y sororidad que nos identifica. Le apostamos al auto-cuidado colectivo entre mujeres y a la auto-defensa feminista, estrategias construidas desde la autonomía radical de las instituciones patriarcarles. La justicia para nosotras significa construir una memoria de resistencia anti-patriarcal que nos impulse a desarticular cada pieza del sistema patriarcal, incluyendo sus expresiones invisibles. Significa escribir una historia inapropiable, con nuestras propias manos. La memoria de cada mujer asesinada nos acompaña en la lucha:

Reconozcámonos Hablémonos Mirémonos

no tengamos miedo

Juntas somos Oprimidas: Revolucionémonos

Juntas Levantémonos y rompamos de pie nuestras cadenas

ENTREVISTA KRUDAS CUBENSI

- ¿Quiénes son Krudas Cubensi?

- Odaymara Cuesta y Olivia Prendes: artistas cubanas, raperas, activistas vegetarianas, musicas, poetas, performeras y diseñadoras. Representan la acción de mujeres feministas lesbianas, emigrantes, afrocaribeñas, como parte central y motriz en el cambio del mundo y escogen el arte como arma para luchar por derechos, por justicia social, por equilibrio, contra la opresión patriarcal.

En 1996 fundan la Agrupación de Creación Alternativa Cubensi junto al artista cubano Llane Alexis Domínguez, en La Habana, Cuba. En 1999 fundan Krudas Cubensi, trio de Rap, junto a Odalys Cuesta, en la Habana Cuba. En el 2004 comienzan a trabajar como dúo y forman el colectivo de teatro/hip hop Omegas Kilay, fundado por ocho Mujeres de Hip Hop en la Habana, Cuba: Odaymara Cuesta, Olivia Prendes, Danay Suárez, Dj Leydis, Dj Yary, Yanelis aka Nono, Magyory aka La llave y Eyastefraxis, aka La Negra del momento. En 2006 emigran a Estados Unidos y desde entonces radican en la ciudad de Austin Texas, capital internacional de la musica en vivo, desde donde han desarrollado su arte, performando y girando en más de cuarenta ciudades en el Caribe, Norte, Centro y Sur América (Estados Unidos, México, Guatemala, Cuba, Colombia, El Salvador y Puerto Rico).

Internacionalmente reconocidas, Krudas Cubensi han actuado en espacios como el Festival de Musica de Mujeres, Michigan 2011; XI Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe en Ciudad de México 2009; Antimii Sonoro Festival, en Medellín Colombia 2011, Teatro Nacional de Cuba, Cine Riviera, Teatro América, Anfiteatro de Alamar, Cine Teatro Avenida y otros en Ciudad de la Habana, así como también en el House of Blue Theatre (Chicago), S.O.B.s (New York City), 1st Avenue Theatre (Minneapolis Minnesota), Canopy Club (Urbana Illinois), Blueberry Hill (Saint Louis Mo), Cafe Teatro Araba (Puerto Rico), Knickerbockers (Lincoln Nebraska), Granada Theatre (Lawrence Kansas), en el Blue Note (Columbia Mo), Waiting Room (Omaha Nebraska), en el Edificio de las Mujeres (San Francisco California), Taller Ce (Puerto Rico), en La Galeria de la Raza (San Francisco Ca), Picador Theatre (Iowa City), La Peña Cultural Center (Berkeley Ca), Majestic Theatre (Madison Wisconsin), Pabst Theatre (Milwaukee), Blind Pig (Ann Arbor Michigan), Mission Cultural

Center (SF, Ca), Nuyorican Cafe (Puerto Rico), Brava Theatre (San Francisco, Ca), Rialto Theatre (Tucson Arizona) entre otros en Estados Unidos, Puerto Rico, México y Guatemala, también en Kansas University, Santa Cruz University, New York University, University of Texas, University of Texas San Antonio, New México University, University of Illinois Urbana Champaigne, Lehigh University y Universidad Autonoma de México.
Han compartido escenarios con Susana Vaca, el poeta Sekou Sundiata (e.p.d), Moyenei, Advertencia Lírica, Dj Leydis, Danay Suárez, Olinka y Yunuet, Sound sisters, Joez, Kiawitl, Son Armado, Antibalas Afrobeat Orchestra, Boca Floja, Climbing Poetree, La There, Invincible, Herencia Reggae Band, Obsesión, Guerrilla Queenz, Mano armada (Real 70), Explosión Suprema, Anónimo Consejo, Los Paisanos , Randy Akozta, Los Aldeanos, Hermanos de Causa, Nedman Guerrero, Paso Firme, D'bi Young, Aya de León, Quetzal, Goddessa Alchemy Project, Common, La Bruja, Patty Duke, Rebeldiaz, Olmeca, Son del Centro, Bronouwt, Dj P.O.W, Sevilla del Mazo, Buscando el Monte, Los Rakas, Almas Intocables y muchxs mas.
Actualmente se encuentran componiendo su nuevo material que sera publicado en el 2012.

-¿Krudas Cubensi tienen patria? ¿Qué piensan de las patrias?
¿Matrias? Nuestras cuerpas, el resto son fronteras, banderas, terrenos, "propiedades" robadas.

- ¿Es verdad que se puede vivir a base de vegetales?
Hace 15 años de nuestra vida no consumimos animales, tenemos perfecta salud y muchas personas en el mundo estamos demostrando que sí se puede llevar una dieta vegetariana durante una larga y saludable vida. Ser vegetarianx es una actitud política. Como feministas radicales y revolucionarias nos negamos a seguir dentro de la cadena de abuso, esclavitud, sangre y asesinatos.

- ¿Cómo combatir la violencia hacia las mujeres?
Nosotras hacemos canciones, pensamos que cada quien desde su vida, trabajo y obra puede ser activx y activista para combatir la violencia hacia las mujeres y también hacia lxs niñxs, y hacia cada ser humano o animal. Todxs somos responsables de luchar contra la violencia en todas sus formas y tamaños, desde las mas pequeñas, hasta las grandes violencias, domésticas, físicas, psicológicas, históricas, gubernamentales, corporativas, sociales, comerciales, políticas, religiosas, patriarcales: demandando, protestando, cuestionando, denunciando, confrontando, deconstruyendo, autocriticándonos, aprendiendo, reescribiendo, creando, educando, proponiendo, estudiando, haciendo alianzas feministas, conectándonos todas, haciendo nuestra historia.

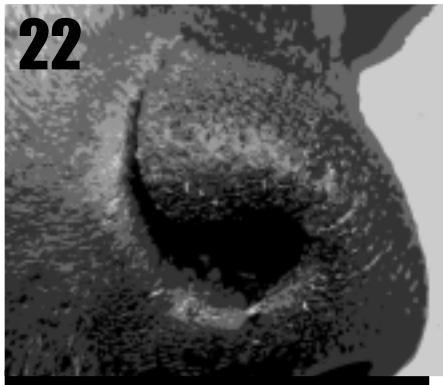
- Se apoderaron del micrófono y alzaron la voz, ¿cómo ha sido este camino de inmersión desde sus cuerpos de mujer?
Ha sido y es muy duro, el mundo es horrible para nosotras, excluyente, misógino, y muchísimo más si eres lesbiana; pero aprendimos que victimizándonos no íbamos a lograr nada, así ke nos hemos impuesto, nos hemos

crecido y hemos usado los obstáculos como fuente de inspiración. Hemos revertido el dolor y la rabia en canción, hemos disfrutado al máximo nuestro amor y nuestras practicas sexuales, hemos expresado el orgullo de nuestras formas, hemos alucinado en la experiencia mágica y maravillosa de ser mujer, hemos encontrado a otras muchas y hemos sido mas que felices al entregarles nuestro arte y sentir que nuestras palabras y nuestra musica llegan a sus cuerpos, mentes, corazones y acciones, fortaleciéndolas, reafirmándonos, hemos recibido de ellas tanta sabiduría y belleza que casi hemos olvidado a quienes nos envidian y tratan de minimizarnos.

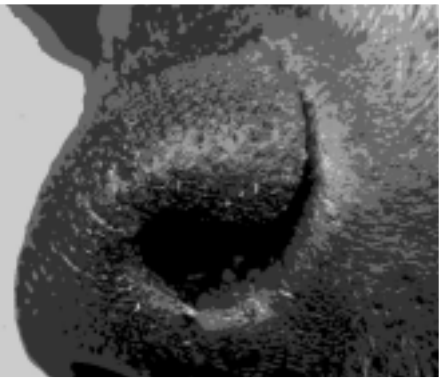
- Su mundo ideal...

...Un mundo ideal: Un mundo de mujeres.

"Las mujeres vamo'a gobernar y los hombre' a cocinar y a lavar y a bebés cuidar,
todo lo que han ensuciado van a limpiar, nuevo matriarcado, nueva inspiración, tierra madre, super revolución ,
será que tendremos toda la salud natural viviendo solo de vegetal , amar a quien tu quieras nunca será ilegal ,
viajar por todas partes, posible, no ideal,
las razas a mezclarse, el sexo liberal ,
la tierra será una sola llena de hermandad y sin fronteras
porque las mujeres vamo'a gobernar.
Quítate machismo, quítate racismo, quítate clasismo, quítate babilon.
Quítate la cera mira que te tumbo, aquí estamos Krudas pa cambiar el mundo .
Sí que va a cambiar, sí que va a cambiar, ahora las mujere' vamo' a gobernar"



érase una vez.. la humanidad



por flor y tate ana

"Lxs animalxs no están en el planeta para servir a lxs humanxs, de la misma manera que las mujeres no están para servir a los hombres, ni lxs negrxs e indixs a lxs blancxs". (Alice Walker, adaptado)

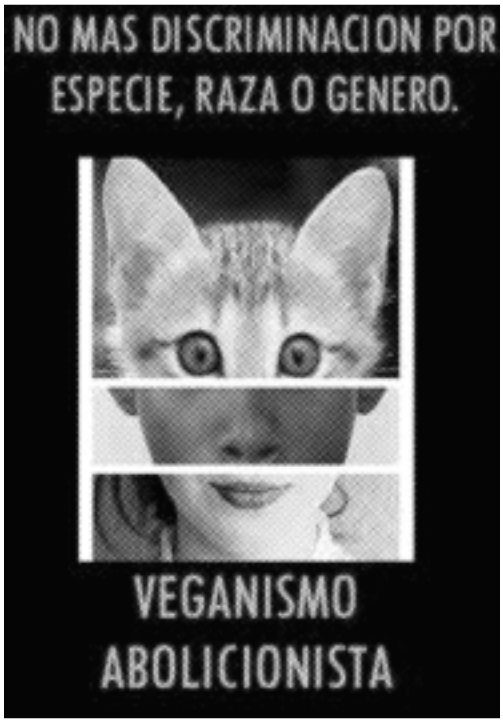
La humanidad es una especie más en el planeta, de la familia de lxs primates. Genéticamente está tan cerca de lxs bonobxs como de lxs chimpancés, aunque la ciencia en general solamente mencione la cercanía a lxs chimpancés, por motivos políticos. Lxs chimpancés tienen una organización social jerárquica, son agresivos y patriarcales (en el orden jerárquico los machos son los que mandan). Y lxs bonobxs tienen una organización social horizontal (no hay quien manda ni quien obedece), son pacíficxs y tienen bastante libertad sexual, practican el sexo entre machos y hembras, hembras y hembras, machos y machos, además se masturban con bastante frecuencia; la crianza de lxs hijxs es compartida, colectiva. Así que creemos que nosotrxs, como primates, deberíamos aprender más de lxs bonobxs.

La historia de la humanidad puede ser contada de muchas maneras y el hecho de que nos dividiéramos en muchas y distintas manadas, complica la narración de esta historia. Pero si miramos hacia una pasado muy lejano, una de las posibles versiones es la siguiente:

Durante la mayor parte de la historia de la humanidad fuimos vegetarianxs, nos alimentábamos de frutos que nos daba la tierra, y eramos nómadas, caminábamos en busca de frutos, libres con nuestra manada, que era como lxs bonobxs, pues no existía quienes mandaran ni quienes obedecieran. Con el tiempo, algunxs de nosotrxs desarrollamos armas capaces de matar a otros animales y a nosotrxs mismxs. Así comenzó la etapa donde la humanidad, o parte de ella, comía carne, en situaciones de especiales, de rituales, pues todavía existía la consciencia de que la muerte de un hermano o hermana de otra especie era algo rudo, violento, y que sólo debía pasar en situaciones no cotidianas.

Pero lo que sucedió después es que algunas manadas humanas decidieron criar animales y plantas, controlar sus vidas para así utilizarlas: fue el nacimiento de la agricultura y de la crianza de animales para el consumo humano. Además, lo que sucedió es que esas manadas humanas, con este nuevo estilo de vida, se vieron obligadas a quedarse en un sitio fijo, para así controlar a las otras especies y así fue como las mujeres fueron las que se quedaron en casa para cuidar de las plantas, de los animales y de los niños y las niñas. Lo peor es que en ese momento los hombres se sintieron más poderosos, y como la historia no fue siempre registrada, no sabemos (al margen de nuestros sueños) en qué consistían las formas de resistencia silenciosa o explícita que las mujeres utilizamos en ese momento. Pero lo que es cierto es que ellos, los hombres, comenzaron a vernos como ahora ven a los otros animales y plantas: como alguien a controlar para su beneficio.

Así fue como nació el patriarcado en algunas manadas humanas, mientras otras siguieron sin matar a otros animales ni domesticar a otras personas, porque siguieron nómadas...



Sabemos de toda la diversidad cultural que existe y también sabemos que de alguna manera, ya sea por el contacto con otras manadas, o por otro tipo de historia, los hombres de algunas manadas fueron buscando sus maneras de subyugar a las mujeres, que en esos tiempos todavía no nos preocupábamos tanto con ese tema, nos parecía una tontería y dejamos que ellos creyeran que tenían el poder.

Dicen que es importante conocer la historia para entender el presente y cambiar el futuro. Esa historia de algunas manadas humanas, que posteriormente fueron las manadas que empezaron a dominar y esclavizar a otras manadas también humanas, nos ayuda a entender como, por ejemplo, en distintas épocas de la historia la manada humana que más tiene poder, en el sentido de poder explotar a otras manadas, fue y es la que más come carne, vamos a nombrar dos:

en tiempos de la colonización de abya-ayala , la base de la alimentación de los europeos era la carne y el trigo, mientras que aquí, la mayor parte de las manadas humanas casi no comían carne.

Hoy, que vivimos en la era en la que Estados Unidos tiene el poder de invadir lo que les venga en gana, es el país que más carne consume. Más allá de que alguien pueda decir que es solamente una coincidencia, creemos que el aprender que la reproducción de la especie, que el sustento de la vida es basado en la dominación, en la domesticación, en el exterminio de otros seres y que esos seres tienen que servir a sus intereses, nos enseña que la vida está basada en la dominación y por lo tanto, aquellxs que amenazan ese orden, lxs que son diferentes, deben ser dominados; las que podemos decidir si parir o no, algo que afecta a la reproducción de los hombres, también debemos ser dominadas.

¿Debrayes? Lxs indígenas de abya-ayala que fueron esclavizadxs o asesinadxs fueron constantemente comparados a animales, y eso incluso era una excusa para su dominación. Las mujeres africanas esclavizadas fueron obligadas a amamantar a los hijos de los señores, comparándolas con animales que debían servir la leche al poderoso.

Hoy es muy común que nosotras seamos comparadas con un trozo de carne para decir que estamos buenas.

Y seguimos luchando y diciendo que no, que los y las indígenas son humanas, no son animales, ni lxs africanxs, ellxs sí tienen alma y cultura, que las mujeres no somos irracionales como lxs animales... Intentamos ganar status delante del dominador, usando su discurso y su lógica, la lógica jerárquica.

Es por eso que creemos que el problema no es que seamos comparadas con un animal, pues admiramos a muchas otras especies: quisiéramos haber nacido bonobas o pájaras. La raíz de nuestra opresión está en jerarquizar el mundo, donde los que mantienen la reproducción deben ser dominadxs, pues la raíz de la dominación está en el aprendizaje de dominar a otras especies.

La carne una y otra vez es comparada a la masculinidad. El hombre de verdad, el macho macho, debe comer mucha carne para ponerse fuerte, los niños deben comer más carne que las niñas, y es que necesitan más porque serán los que sustenten el hogar... La fuerza masculina, que también es la fuerza de la dominación en una sociedad patriarcal, es siempre asociada al consumo de carne; a veces a una dominación más visible, el hombre que mata al toro o el que domina al novillo en las plazas de toros. Ese aprendizaje es el de que el hombre está por arriba de todxs lxs demás.

Las mujeres somos las que garantizamos la reproducción; así como las vacas, que son obligada a tomar hormonas y colocadas en máquinas de extracción de leche; nuestra reproducción es controlada, no deberíamos decidir, tenemos que reproducir. La violencia de los maridos hacia las esposas se basa en que ellos creen son suyas, como lxs perrxs: “Te quiero bien comportada”.

Deberíamos aprender de lxs bonobxs. Aprender a ser primates como lxs demás, aprender a no jerarquizar el mundo, aprender que somos una especie más en el planeta. No somos la onda... Aprender a no poner debajo a nadie, luchar por la libertad de todas lxs seres vivxs en la tierra, porque sólo así conseguiremos nuestra libertad. Las mujeres somos animales y nuestro instinto de supervivencia crece, hay que aprender a luchar con nuestras hermanas lobas, panteras, pájaras, gatas, vacas, puercas...

Por eso es que una alimentación vegetariana no surge como lujo, ni como una preocupación única con la salud de una sola persona, sino como alternativa de solidaridad y respeto a otras especies, así como la negación a la opresión que compartimos en común.

Hay también muchas otras alternativas para combatir el especismo (que es esa idea tortuosa de que algunas especies son superiores a otras, y que por lo tanto pueden ser dominadas), incluso repensando la relación que tenemos con animales “domésticos”; evitando el consumo de productos hechos con restos mortales de animales (piel, huesos, sangre); compartiendo informaciones con más y más personas.

¿Qué piensas tú sobre todo eso?

COCINA SIN CRUELDAD

Estas dos recetas son súper fáciles de hacer y no es necesario estar miles de horas cocinando, además de que siempre, en mi experiencia, han sido un gran éxito porque a lxs comensales les gustan mucho!

CEVICHE VEGETARIANO

INGREDIENTES:
CHAMPIÑONES
CEBOLLA
JITOMATE
CILANTRO
LIMONES
NARANJAS
TOSTADAS
CHILE VERDE (OPCIONAL)

Se pican los ingredientes crudos: la cebolla, el jitomate, el cilantro y los champiñones, se mezclan y se les añade jugo de limón y/o naranja, y se le añade la sal al gusto.
Si les gusta la comida más picosona, se le agrega chile verde picadito también.
El chiste de esta mezcla es que sepa acidita.
Se le puede añadir salsa de tomate tipo catsup y/o salsa para botana, tipo botanera.
Se sirve en tostadas o galletas saladas.

BACALAO VEGETARIANO

INGREDIENTES:
AJO
CEBOLLA
JITOMATE
ZANAHORIA
REPOLLO
ALMENDRAS FILETEADAS
CHILES GUEROS
PALMITO
PIMIENTO MORRON
ACEITUNAS
ACEITE DE OLIVO

Todos los ingredientes se rallan o se pican.
Una vez picados los ingredientes se acitronan en aceite de olivo, el ajo, la cebolla y el jitomate, los 3 juntos. Ya que están estos 3, se agregan los demás ingredientes, excepto las aceitunas, con sal al gusto.
Importante: sólo se acitrona, no se fríe.
Se sirven en tostadas y ó galletas saladas (yo prefiero las tostadas)

* acitronar alimentos: sofreír en poco aceite muy caliente algunas verduras hasta que estén transparentes

HERBOLARIA: ARNICA

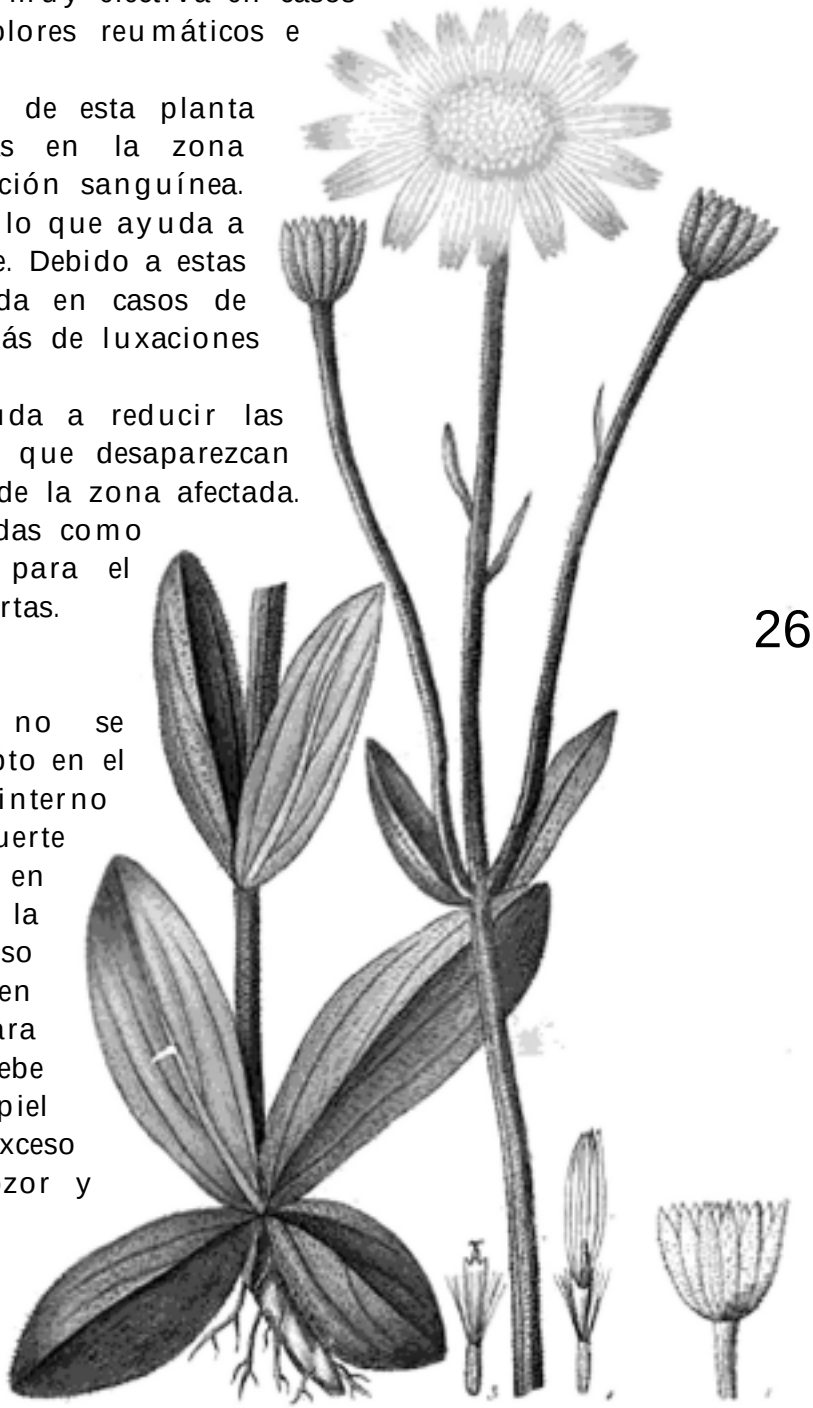
Una planta para tratar el dolor, los golpes y los problemas de la piel

Propiedades:

El Árnica es una planta que crece principalmente en Europa, el sur de Rusia y Asia central. Sus flores amarillas brillantes contienen numerosas sustancias y propiedades antiinflamatorias y analgésicas. Esta planta ha probado ser muy efectiva en casos de golpes, contusiones y dislocaciones, dolores reumáticos e inflamación de la piel.

La aplicación de compresas con extractos de esta planta ayuda a que no aparezcan hematomas en la zona golpeada, debido a que favorece la circulación sanguínea. Además, posee propiedades analgésicas por lo que ayuda a disminuir el dolor ocasionado por el golpe. Debido a estas propiedades el árnica también es utilizada en casos de desgarros o distensiones musculares, además de luxaciones y esguinces.

La infusión de las flores de árnica ayuda a reducir las inflamaciones en la zona de lo ojos y a que desaparezcan moretones, ya que favorece la circulación de la zona afectada. Las flores de la planta de árnica, preparadas como infusión, resultan un excelente tratamiento para el acné y las úlceras que no se encuentren abiertas.



Precauciones:

Debido a la toxicidad del árnica, no se recomiendan las aplicaciones internas excepto en el caso de remedios homeopáticos. Su uso interno presenta riesgos de arritmia cardiaca, fuerte irritación del tracto digestivo y toxicidad en el sistema nervioso. Por esta razón en la actualidad sólo se recomienda su uso externo. Las infusiones recomendadas en esta sección NO deben ingerirse. Son para uso externo y local de heridas. No debe aplicarse en heridas abiertas o donde la piel no esté presente. Cuando se aplica en exceso durante mucho tiempo puede causar escozor y úlceras en la piel.

Donde encontrarla:

La planta y las flores de árnica se consiguen en herboristerias y mercados de plantas y en tiendas naturistas en forma de aceite, ungüento y crema. En cualquiera de estas formas puede aplicarse sobre la piel

Usos medicinales del Árnica

Tintura de árnica para uso externo, como cicatrizante y desinfectante de heridas:

Macerar durante una semana a diez días una cantidad proporcional de flores de árnica en alcohol de 70º; utilizar una tela para exprimir las flores maceradas; filtrar con un papel para este fin. Para aplicar una compresa de este líquido diluir una cucharilla de tintura en cuatro de agua (muy pura puede producir erupciones cutáneas); aplicar el líquido en aquellas zonas que no tengan heridas abiertas.

Para golpes y contusiones:

Hierve medio litro de agua con 15 g de hojas de árnica por 10 minutos. Deja entibiar y enseguida enjuaga la parte o partes afectadas. Para mayor resultado aplica la pomada de árnica.

Para la artritis reumatoide:

El árnica es útil por sus propiedades antiinflamatorias, para esta enfermedad. Hervir medio litro de agua, agregar 50 g de flores de árnica, dejar hervir 10 minutos, enjuaga con esta infusión las partes afectadas. Para mejores resultados aplica la pomada de árnica después de enjuagar.

Para luxaciones:

Hierve medio litro de agua y agrega 50g de árnica y deja hervir 5 minutos. Cuando se entibie unta dando fricciones en las partes afectadas y si lo prefieres una tintura de árnica o pomada.

Para desgarres o distensiones musculares:

Pon a hervir medio litro de agua agrega 20 g de flores de árnica y deja hervir por 15 minutos. Aplica este remedio, remojando gasas y colocando en las partes afectadas, deja actuar todo el día y remoja la gasa cada que sea necesario.

Para el acne:

Prepara una infusión con medio litro de agua y 25 g de flores de árnica. Lave con esta infusión las partes afectadas 3 veces al día, hasta que se quite el acné.

Para moretones:

Hierve 25 g de flores de árnica en medio litro de agua durante 5 minutos y aplica sobre las partes afectadas. Puedes reforzar con tintura y pomada para disminuir el dolor.

Para dolores musculares:

Infusión con 15 g de flores de árnica en medio litro de agua deja hervir por 10 minutos. Coloca en los músculos una gasa humedecida con la infusión, remoja continuamente para que el dolor desaparezca.

CLASÍFICADOS

ESPACIOS

ESPACIO SOCIAL Y CULTURAL LA KARAKOLA

Si andas por la roma y quieres tomar un rico café orgánico chiapaneco, un agua de jamaica o bien te entró el hambre, puedes acercarte a este proyecto colectivo que se propone como punto de reunión y encuentro, además de ser un centro de información. Es un espacio incluyente donde pueden realizarse actividades como exposiciones, conciertos, cine-debates, reuniones, talleres y acciones solidarias. En la Karakola se promueve la tolerancia, el respeto y la diversidad, además de la organización activa y permanente contra la guerra.

Si quieres conocernos estamos en Plaza Villa Madrid 7, Glorieta de Cibeles. Col. Roma, Mexico. Planeta Tierra Cerca del Metro Insurgentes y del Metrobús Durango. También hay venta de café por kilo http://karakolaglobal.blogspot.com/

CAFE EMMA GOLDMAN

Es un espacio autogestivo, ocupado desde la huelga del '99, ubicado en la facultad de Derecho, tercer piso, salón D-301 dentro de la UNAM. Hay servicio de cafetería con comida vegetariana, una distribuidora libertaria, talleres, proyecciones y eventos político culturales.

CAFE MAYA

En el Café Maya podrás disfrutar de una amplia gama de preparados con café orgánico que proviene de las cooperativas de Acteal, Chiapas, labrado por lxs artistas indígenas que tienen por aliados su alma, sus manos y la naturaleza.

También se ofrecen tes y comida. Los productos son orgánicos, sin saborizantes, jarabes ni chantillis que tanto dañan la salud. Puedes visitar el cafe en Isabel la Católica esquina Cádiz, en la colonia Alamos. También hay venta de café por kilo

ESPACIO ANARKOFEMINISTA NI AMA NI ESCLAVA

Bajo los principios de autonomía, autogestión y apoyo mutuo, nace el espacio anarkofeminista "Ni ama ni esclava", ubicado en el ala norte del Auditorio Okupado Che Guevara (Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM), que busca promover información sobre la opresión de genero y las luchas de las mujeres. El objetivo es facilitar materiales escritos, audiovisuales u otros, que nos permitan reeducarnos como personas libres, de las cadenas que los roles de genero imponen. Encontrarás en este espacio una biblioteca libertaria y el Centro de cómputo libre, donde puedes imprimir o hacer fotocopias a un precio accesible para todxs. Además dentro de este espacio existen actividades constantes, como talleres, reuniones, proyecciones, tokadas...

RINCÓN ZAPATISTA Y CAFETERÍA COMANDANTA RAMONA

Es un local situado en la colonia Obrera, en la calle Zapotecos 7 (metro Isabel la Católica). Podrás encontrar comida corrida diaria, café orgánico zapatista y deliciosos postres, además de red de internet inalámbrica para que puedas trabajar. También cuenta con una tienda de materiales relacionados con la lucha zapatista donde podrás conseguir libros, discos, playeras, carteles, miel, café... Todas las semanas se realizan actividades tales como conciertos, proyecciones, pláticas, conferencias, exposiciones... Todos los recursos generados en este espacio son destinados a lucha zapatista.

COMEDOR POPULAR VEGETARIANO

El Comedor surge por la necesidad de crear una alternativa alimenticia sana y anticapitalista. Es una cooperativa formada por colectivos e individuxs que trabajan con los principios de autonomía, autogestión, apoyo mutuo y asambleismo. Siempre contra los productos transgénicos, enlatados o industrializados. Si quieres venir a comer, puedes hacerlo de lunes a viernes de 13 a 17hrs y tiene un costo de 25 pesos.Estamos en el auditorio okupado che guevara, a un costado de la facultad de Filosofía y Letras UNAM.

OFERTA DE SERVICIOS

***ENCUADERNACIÓN.** Ofrecemos libretas artesanales hechas por mujeres. Las libretas son de distintos tamaños e ideales para escribir, dibujar y regalar

***VIDEO.** Realización, grabación y edición de videos

***TRADUCCIÓN.** Se realizan trabajos de traducción portugués-español, español-portugués, inglés-español, español-inglés. También se ofrecen traducciones simultáneas inglés-español

***COSTURA.** Se hacen trabajitos de costura (cortinas, manteles, edredones, sábanas...) para el hogar buenos, bonitos y baratos. Diseños para todos los gustos

***DISEÑO GRÁFICO.** Diseñadora vocacional se ofrece para realizar trabajos de diseño gráfico no remunerados y con temática preferentemente feminista o política no institucional ni partidista

***ANTIMUÑECAS.** Las anti-muñecas son la materialización de la búsqueda de representaciones y autorepresentaciones diferentes de lo que se ha aprendido de cómo debe de ser el cuerpx y el comportamiento de las mujeres: color de piel claro, delgada, simétrica y voluptuosa; bien portada y sumisa. Las anti-muñecas están hechas de trapos y en formatos únicos para mostrar que las mujeres no son un modelo unitario, si no, al contrario que en la diferencia y su reconocimiento radica la riqueza

***CATERING VEGANO PARA TUS FIESTAS Y EVENTOS.** Disfruta de una gran variedad de platillos y postres libres de explotación animal

Si requieres de alguno de estos servicios, contáctanos en el correo
chuekas@riseup.net

Soñamos que nunca se nos olvida mirarnos, aprendernos,
respetarnos y aceptarnos desde los contextos de cada una

Soñamos que ponemos nuestros límites y
respetamos los de las demás compañeras

Soñamos que nos unimos para defendernos,
revisarnos, crecer juntas y empoderarnos

Que ninguna está por encima de la otra,
que no nos descuidamos,
que combatimos los abusos de poder

Soñamos con la autonomía y la autogestión

Y sabemos que para seguir soñando, hace falta despertar...

NINGUNA AGRESIÓN SIN RESPUESTA

NINGUNA MUJER SOLA