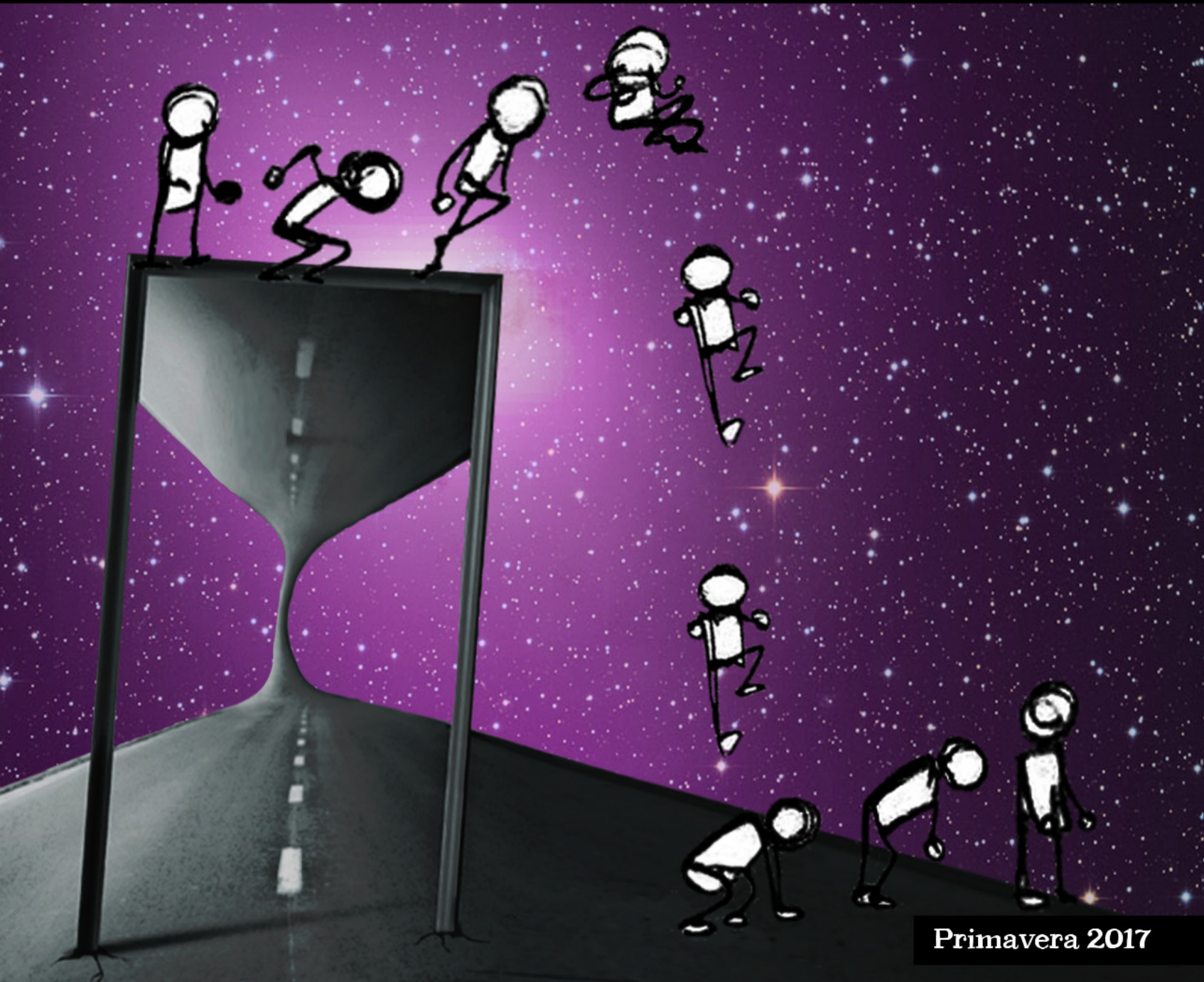


LA HOGUERA

Publicación feminista antipatriarcal nº2



Primavera 2017

INDICE

Editorial.	03
Ni Zombis, ni Robots. La libertad y sus colmillos.	04
Cuerpas y cuerdas.	10
Espejo sincero amor radikal.	12
Canibalismo feminista.	14
Libertad desde la pelvis.	15
Capítulo 35. Privada de la libertad de Games of Crohn.	18
El asesinato y la libertad.	20
La mafia de lo real.	26
A las que fui a conocer.	28
¿Quién se acuerda del 24A?	30
Entrevista: Batallones femeninos.	33
Suéltala Libérala Ira!!	35
Comic: Um home pa llamar de meu.	39
Oraciones subversivas.	40
Me kiero.	42
Caminar sobre un volcán que respira.	43
Cocina sin crueldad.	45
Herbolaria: Toronjil.	48
Clasificados.	50



Creemos en construcciones colectivas de conocimiento y pensamiento, no en propiedades privadas al alcance de unxs pocos. Te invitamos a que utilices, difundas, copies, moldees y tomes todo lo que te sirva, siempre y cuando no sea con ánimo de lucro. Algunas compañeras firman sus textos, si los usas nombralas. La Hoguera ha sido editada utilizando software libre.

Pueden encontrar más material en www.lahoguera.confabulando.org y contactarnos en chuekas@riseup.net

EDITORIAL

Han pasado 5 primaveras y muchos vientos huracanados desde el primer número de La Hoguera en el que atravesamos la crudeza de la violencia hacia nuestros cuerpos desobedientes (#0). Luego, nos detuvimos para mirar sus huellas, para lamer las heridas, imaginar formas de potenciar las cicatrices, transformarlas en estrategias de cuidado, de sanación, conciencia, acción. Hemos incorporado la verdad detrás de la afirmación de nuestros cuerpos/as como campos de batalla, a través de una memoria compartida de resistencia (#1).

La Hoguera salió de las chuekas y ahora (como siempre) es de todas. Como colectiva, mutamos, morimos, entregándonos a la diáspora y nos esparcimos por el mundo, re-habitando territorios y así continuamos. Ahora somos otra cosa, siendo siempre aliadas desde la amistad y la rabia que nos une para seguir soñando-despiertas.

Ahora, en la edición que sostienen sus puños, la propuesta es volver... al camino. Mirarlo sin temor, hacer las preguntas que no habíamos hecho hasta entonces, o por lo menos, empezar a hacerlas. Re-generar el hilo del tiempo. Probarlo, a ver si sigue lo suficientemente consistente, si hay que reforzar en alguna parte, coser tramos a punto de romperse, quemar lo deshilachado, ofrendarlo a la rebeldía, honrar la memoria, urdir futuros. Recuperar la LIBERTAD, su designio, aquello que nombra/convoca, hace temblar, reverbera, dentro, fuera, dentro otra vez.

Libertad con cuerpo, por supuesta, el que habitamos individual y colectivamente. Desde las vísceras. Libertad de una misma que se comunica con otras...y que a veces no nos entendemos, pero seguimos chambeando ese puente, nuestra espalda. Libertad que destruye y crea en el mismo acto, tejedora de micro-comunidades, aunque efímeras y chiquitas con toda su potencia transformadora, que reconoce el momento preciso de darlo todo y también el de soltarlo todo, retirarse. Comunidad de corporalidades disidentes que generan prácticas cotidianas y vínculos libertarixs. Porque creemos que hay que seguir... caminando, arrastrándonos si es necesario... por entre las brechas, por donde nos han dicho que no fuéramos, por donde se creía imposible!

Los artículos/imágenes/experimentos poéticos/crónicas que componen esta Hoguera, versan sobre una arista, desde donde se puede respirar con/la libertad. Son muchos los ángulos, pero comparten el hecho de tratarse de su literalidad. Libertad sin comillas. Es decir, ya no parece haber espacio para una acepción abstracta o idealizada. Ya no cabe en el abismo entre palabras y acción, se sitúa en el territorio de lo orgánico y urgente. Es acción, sin forma definida, líquida por lo tanto, pero quirúrgica, filosa; la realidad detrás de las mafias, el chi del movimiento histórico, aliento, lo que nos empuja a seguir existiendo, creando. Si hay un hilo conductor del presente número, sería ese: la libertad que sobrevive, más allá del intento de despojo de su sentido vital. Lo que permanece y resiste ante todo el esfuerzo de hacer plana la historia, vertical la vida, programados los gestos. Lo inapropiable por definición.

Dedicamos este número a nuestras compañeras trans asesinadas, por encarnar la desobediencia de forma tan literal y arrebatadora para el sistema hetero-patriarcal-capitalista!!! Asesinadas por guerreras rebeldes maravillosas! El sistema no pudo con ellas y por eso las mataron.

**Diana Sacayan / Paola Ledezma / Alesa Flores
PRESENTE! PRESENTE! PRESENTE!**

**A las 40 niñas quemadas el 8 de marzo, en Guatemala; No fue el Fuego, fue el Estado!
Sus muertes nos recuerdan que eso es una guerra; y que ellos no sobrevivirán.**

**Por las que NO están
Por las que están!**



Ni Zombis, ni Robots. La libertad y sus colmillos!

Por Itacaramby

*El lenguaje es muy importante para las personas oprimidas
como acto de articulación de su posicionamiento respecto a los sistemas de opresión,
no se puede generar un movimiento contra un sistema de opresión,
si no sabemos de qué manera nos están oprimiendo.*

Aph Ko, activista afrofuturista y anti-especista

*Yo sé porque canta el pájaro en la jaula.
El pájaro enjaulado
canta a la libertad.*

Maya Angelou

I. jaulas las más transparentes

La cultura *Bakweri* en el Camerún Occidental es conocida por tener una organización política horizontal y economía anti-capitalista. Toda acumulación material solía destruirse en rituales de abundancia y la idea de adquirir ganancias monetarias a partir de la tierra no era bienvenida. De ahí viene la palabra *zombi* (o *sómbt* en idioma *bakweri*), que pasa a ser utilizada para designar, en la época de expansión del capitalismo colonialista en el continente africano -finales del siglo XIX, primera mitad del XX-, a los jornaleros que trabajaban para los invasores europeos, considerados estos últimos como amos modernos, en las inmensas plantaciones de plátano o más adelante, en los extenuantes trabajos en los puertos¹. La condición de zombi se refería entonces a una nueva forma de brujería, donde no podría haber voluntad. No sólo se refería así a la pérdida de autonomía y a la relación de esclavitud modernizada a través del trabajo (mal) remunerado, sino al intercambio entre el alma y las ganancias materiales. Notablemente, los y las bakweris se resistían en trabajar para los colonizadores. Nombrar, en todo caso, la forma de expropiación típica del capitalismo contemporáneo: la capitalización de la voluntad, del *animus* o lo que anima las criaturas humanas, principio de agencia y de devenir propio. Aquí la idea de voluntad se complejiza. No se trata de un régimen de esclavitud formal, pero de su actualización bajo apariencia de voluntarismo. La palabra *zombi* nombra la persuasión por medio de las condiciones materiales, a partir del cual se somete la voluntad. En la misma medida, la existencia de una palabra que critica la capitalización de la conciencia parece abrir camino para la resistencia.

A partir de ahí, podemos recuperar la idea de *zombi* para entender los lugares contemporáneos de opresión, por ejemplo, considerando la adhesión supuestamente voluntaria a instituciones históricamente vinculadas al intercambio entre alma y ganancias prometidas: particularmente la Familia (sangre por seguridad afectiva y material básica), el

4 Estado (se entrega la posibilidad de gobernarse a cambio de seguridad pública y social) y la Iglesia (se sacrifica los placeres carnales a cambio de protección divina). La primera se basa en la creencia de que la consanguinidad

significa incondicionalidad; la segunda en la creencia de que la centralización del poder significa justicia, se intercambia así la posibilidad de autogobierno por la promesa de paz y justicia social, se intercambia además el sudor del trabajo por el bien de lo común, la nación, además de una remuneración que funciona en el sentido de la ficción de la justicia; mientras las iglesias se sostienen bajo la creencia de que hay un dios responsable de garantizar que la justicia humana funcione, o en todo caso, promete salvar el alma, en dado caso de que esta no se cumpla. Promesas de paz en tres dimensiones: íntima/doméstica, social y espiritual. Las tres dimensiones de seguridad vital, de salvación en última instancia. En todo caso, la “adhesión” a las instituciones pilares del sistema opresivo vigente, se parece incluso a un acto de fe, como si la historia humana no hubiera enseñado lo suficiente sobre la relación constitutiva entre centralización de poder e injusticia; como si la familia consanguínea resultara espontáneamente en un sistema vincular basado en afecto y el apoyo mutuo y no en un núcleo de violencia originaria; y como si ese dios occidentalizado no representara la versión absurda de un gobernante autoritario (por su pretensión de omnipotencia y omnisciencia: todo puede y todo sabe). Una idea de fe muy particular, hay que recordarlo, que se constituye más allá de la experiencia, la observación y la historia. Crítica localizada en la expansión de una organización social colonialista y sus efectos opresivos a largo plazo.

¿Pero cómo la fe en ese sistema (familia-estado-trabajo-remunerado-iglesia) se ha sostenido tanto tiempo, a pesar de tanta evidencia contraria a su funcionamiento, según sus mismas promesas?

¿Qué es lo que mueve tantas conciencias a mantener una adhesión (supuestamente) voluntaria y sostenida en el tiempo?

Indagaciones que nos devuelve al problema de voluntad. Como plantea el concepto bakweri, tal vez precisamos sospechar de la voluntad, es decir, no habría adhesión voluntaria, decisión, libre-arbitrio. Hay estructura, hay coacción. Hay más que eso. Hay magia blanca, neocolonizadora de las mentes. El principio que garantiza la adhesión masiva al sistema capitalista contemporáneo se podría explicar por el poder de confundirse con la propia realidad y traducirse como la única opción.

La resistencia de la cultura *bakweri* contra la zombificación de sus comunidades se dio a través de la creación de

cooperativas productoras que mantenían su estructura horizontal, hasta que, en la década de 1960, quiebran con la caída del precio del plátano. Bueno, y de todas las materias primas a nivel mundial, con el claro objetivo sistémico de empobrecer las poblaciones agricultoras e impulsar el fin del ejercicio de la voluntad: *ser o no ser zombi*. Se preparaba el terreno material para la zombificación masiva global, la muerte de la voluntad, luego de la historia.

Aun así, faltaría por entender cómo las instituciones llegan a constituirse como la realidad única posible: *¿Cuáles serían sus mecanismos persuasivos?* Y pareciera que tendríamos que considerar un grado de debilidad de la voluntad individualizada, ante la voluntad de poder organizada, que instrumentaliza magistralmente la primera. El sistema conoce muy bien las fragilidades de la conciencia y ofrece sabiamente, a cambio del alma y la conciencia: afecto, apoyo mutuo, comodidad material, seguridad, justicia, salvación del alma. Puras promesas que convencen, tal vez, por lo mismo, se constituye como la única opción. La acumulación de capital desde la época colonial permitió la formación de élites nacionales y transnacionales; y los sistemas de gobierno actuales siguen garantizando la

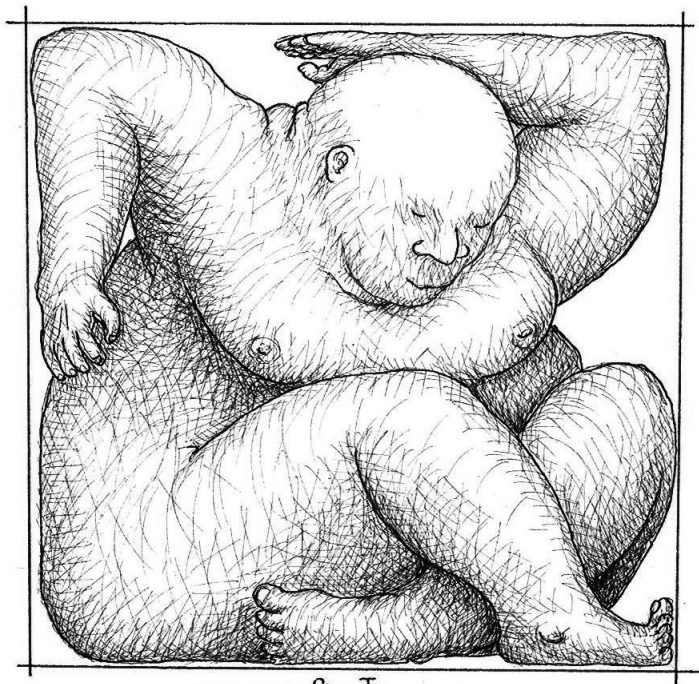
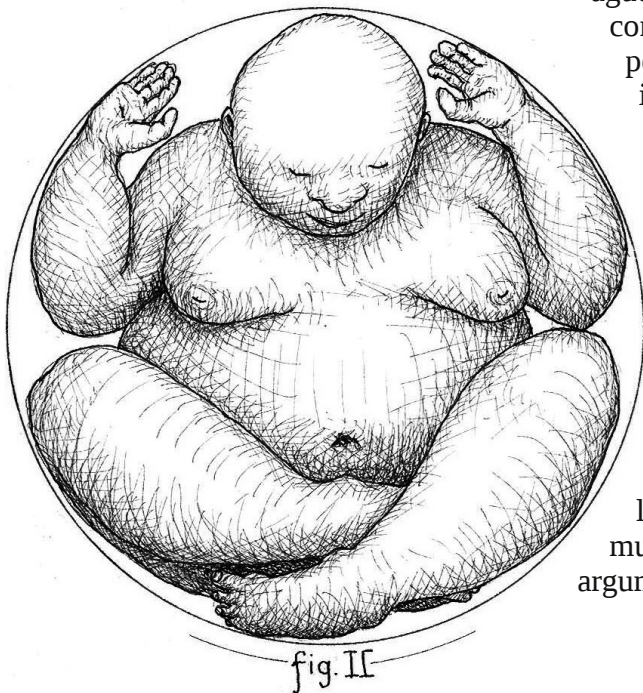


fig. I



agudización de ese proceso de concentración. El lastre material para configurarse como opción única. Si hay resistencia, se usa la violencia; pero la obediencia es compensada de muchas maneras y eso es importante. Santa Claus lo encarna muy bien. Condiciona los regalos al buen comportamiento: *Sé bueno, obedece y serás recompensado*. La metáfora de Gramsci, del poder como centauro: mitad coerción, la otra legitimidad. La perversidad de ese sistema se halla sobre todo en la segunda. El dios que condiciona su benevolencia a la obediencia e instituye así una moralidad absurda, porque no existe conciencia. Se obedece por temor al castigo y punto. Desobedecer es moralmente condenado. Las reglas nunca están a prueba. Es el Estado con sus ejércitos y sus programas sociales. Desaparece y asesina impunemente (de hecho, es inimputable) y también es responsable por los programas educativos. Es la heterosexualidad que obliga a las mujeres a cuidar, amar y desear a sus agresores. Sus líneas de fuga: la maldad y la ausencia de futuro (cárcel, hambre, muerte). Se criminaliza la pobreza y se justifica el feminicidio con argumentos morales, en el mismo gesto.

II. libertad real

La libertad como problema filosófico, en un contexto de praxis política vinculada a la desactivación de (todos) los mecanismos de producción de dominación (a la vez), no puede imaginarse sin adentrar a las desconcertantes interrogantes sobre el deseo que formulamos como “nuestros” y que coinciden, aun con discreción, con la programación sistémica. La parte legítima del poder parece operar como una bisagra, actuando en la medida que esconde sus mecanismos. En ese sentido, sería demasiada ingenuidad dirigir nuestra voluntad libertaria exclusivamente a los mecanismos visibles de captura o sus incorporaciones poderosas más evidentes: la adhesión voluntarista a las mencionadas instituciones patriarcales capitalistas. La familia, el estado y la iglesia; notablemente gobernadas por machos pre-potentes. Por aquello del centauro. Porque podemos exiliarnos, no creer en dios, ni legitimar el estado, trabajar de forma auto-gestionada, no tener hijxs, ni pareja, no comer carne, ni derivados de la explotación animal; y aun así mantener una adhesión a los tentáculos cognitivos del capitalismo patriarcal tardío. Sosteniendo discretamente cada una de sus funciones, de su engranaje oculto, que opera mientras bajamos la guardia, mientras dormimos. Por ejemplo en la verticalidad oculta de nuestras organizaciones; en los tributos para ser amadas/deseadas; en las fronteras de “sí”, salvaguardadas contra cualquier alteridad que se pronuncie (“ser” parece depender aunque de alguien tenga que figurar discretamente como “inferior”); o a través del latigazo imaginario para concretar nuestros proyectos; los golpes en la confianza en nuestras grupalidades por la informalidad, la falta de compromiso y de concentración en las largas asambleas; en soñar con la maternidad y despertar con ganas de embarazarse; en el principio de rivalidad disfrazado de diferencia política, entre feministas; en la disociación entre la crueldad de la industria y sus deseables productos; en el vaciamiento de la idea de radicalidad; en cada manifestación de la distancia entre lo que deseamos llegar a ser y lo que luego hacemos; la lista es infinita. Y luego las llamamos contradicciones y nos nombramos imperfectas, cuestionamos la coherencia absoluta, celebramos el caos. Sí que sí, el caos es maravilloso, el dios de la disidencia. Es perfecto. Y nosotras hermonstramente² imperfectas. Hasta aquí todo bien. Pero si estamos señalando la repetición de los mecanismos de funcionamiento del engranaje contra el cual estamos desobedeciendo, la contradicción podría significar el mecanismo de captura por excelencia. En todo caso, apelaría a indagar las celebradas contradicciones, hasta el infinito. Sospechar de las salidas tangenciales apresuradas. Algunas contradicciones son más inofensivas que otras.

Hay aquellas que representan la victoria del cinismo. Pero vayamos con calma.

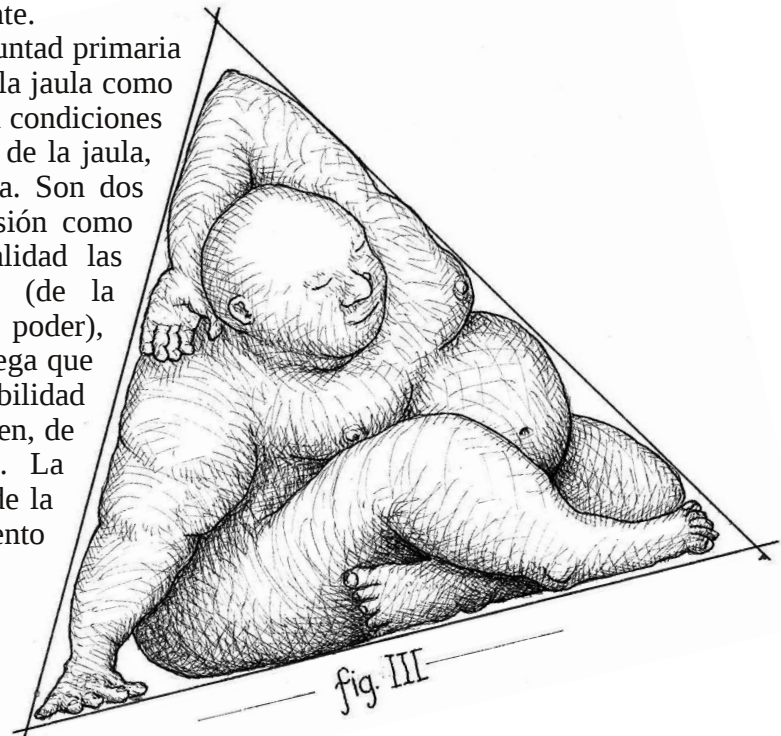
Las décadas de 1960 y 1970 han sido tomadas de asalto por grupos de liberación contra cantidad de opresiones. Un grito amplio, cuyo eco ha resonado de forma global. En los 80, el significado de la libertad parece haber sido estratégicamente expropiada por el capital y pasa a referirse a su versión publicitaria: libertad de mercado, hedonismo del consumo. Los 90 se caracterizan por la sustitución de zombis (de la inconsciencia del alma vendida) por robots (consumidores cínicos). Los gobernantes son títeres del capital. El enemigo es dios (invisible). El sistema ya no se confunde con lo real. Es la realidad misma. La resistencia pelea entre sí o contra los títeres. Son los robots que creen que han generado el milagro de la conciencia. Han salido de la matrix pero siguen existiendo ante su espejo: la no-matrix. Hemos creado contra-reglamentos, que sólo tiene sentido en referencia/reverencia a las normas. En el fondo, preferirían no haber despertado nunca porque la realidad, pese a sus esfuerzos, sigue siendo la poderosa Matrix, con sus colores y placeres. Y cada vez que pueden, los robots-despiertos regresan, aunque sea por un ratito. Porque el pájaro aprendió a cantar desde una puta jaula. Se quejaba pero le alegraba cuando una mano gigante le ponía comida y agua. Tenía sus vínculos de confianza ahí adentro. Porque pasó tanto tiempo pensando en cómo salir de la jaula, en todo lo que haría, que cuando vio la puerta entreabierta salió tímidamente; aprendió a volar con mucha dificultad y por la falta de costumbre todavía le duelen los omóplatos. Y ahora tiene que buscar comida por sí mismo, mientras vigila a los predadores. Ya no tiene cabeza ni tiempo para cantar. Y cuando sueña, se imagina cantando sin preocupaciones en su jaula que no era tan chiquita así, piensa.

Bien, con eso sólo quiero afirmar la necesidad de mirar con humildad y verdad hacia todo aquello que nos hace permanecer en una jaula, la que fuere. En particular, al aspecto de la voluntad, jaulas pequeñas con la puerta entreabierta, desde la sospecha de que tiene un aspecto seductor habitarla, en la medida de su transparencia. No en todas las situaciones. Pero desde las funciones expropiadas. Recalcaría esa voluntad de entregarse a una fuerza que confiamos nos guíe, mínimamente, nos apapache, nos devuelva el sentido cuando lo perdemos a ratitos...en fin, a la que nos podemos entregar, todo el peso de nuestras existencias vanas, sin dudar. Ni por un segundo. Algo que nos pueda salvar de la capacidad de engañarnos a nosotras mismas, continuamente.

El poder (la mano gigante) se ha apropiado de una voluntad primaria de entrega (despreocuparse) y la condicionó al sometimiento (la jaula como protección) que pasa a ser entonces deseable, mientras no haya condiciones de cantar fuera. Cantar responde al principio del placer. Salir de la jaula, en esa lógica, tiene tinte de sacrificio y eso es un problema. Son dos dispositivos que se confunden: Voluntad de entrega y sumisión como lugar deseante en una estructura de poder. No por casualidad las prácticas del BDSM, por lo menos su versión crítica (de la cristalización de estos lugares en una dinámica clásica de poder), tienen tanta potencia, porque la reconoce esa voluntad de entrega que toma forma de sumisión, la pone en escena y abre una posibilidad increíble de desactivar los lugares desde los cuales se instituyen, de devolver el poder a la posición subalterna por ejemplo. La liberación asume las ganancias de la sumisión. Las ataduras de la "libertad" se desnudan. Y mirarlas puede ser decisivo al momento de hacerla realidad.

III. entre ruinas y algún futuro

Pero si la imaginación de 1 futuro en libertad implica sospechar de las repeticiones ad nauseum, puede ser que estamos caminando... mientras interroguemos desde las



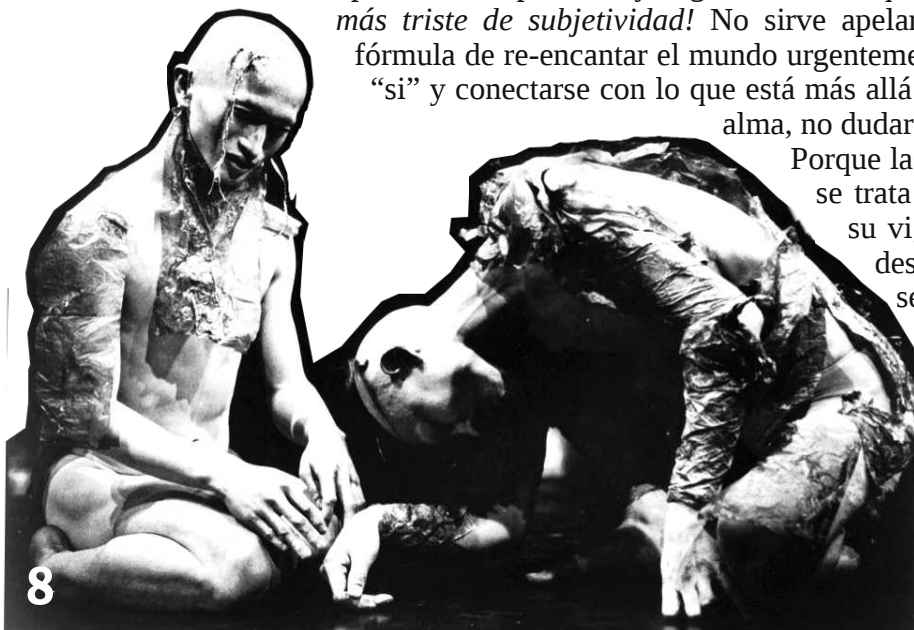
entrañas la programación del mecanismo de voluntad de permanecer enjauladxs.

La vigilia -la vida considerada “misma”- y nuestros sueños permanecen apartados por una membrana aplastante. El grito de libertad sostenido parece significar entonces el gesto de atravesar la membrana con todo lo que implica, sus miedos, característicos al crepúsculo. Miedo de la des-programación que lo propio tiene de capturado... sobre todo, diría, de que no quede mucho³. Luego, mirar las ruinas, a ver si de ahí se pueden crear otras cosas... supondría que sí, porque la materia que constituye el mundo no es infinita. Tal vez las “herramientas del amo”⁴ no sean en sí mismas potentes...que su potencia más bien se halla en la forma de usarlas, su intención⁵, tal cual los objetos sagrados.

Por lo tanto, más allá de identificar las instituciones que hacen las jaulas transparentes; cabría preguntarse cómo lo han logrado, mientras declaramos pertenencia a un proyecto de libertad radical. Considerando la radicalidad de manera cruda, como un ángulo a partir del cual se entienden las estrategias de lucha contra los sistemas de opresión interconectados, todos ellos a la vez y en todas sus dimensiones y raíces profundas, enfocando sus aspectos más invisibles y microscópicos. En otras palabras: desgraciadamente, a diferencia de la película Matrix, no basta como aceptar la píldora azul, hay que entender la matrix, desactivar cada uno de sus efectos, tanto a nivel histórico, como molecular. En concreto, habría que rellenar de alguna manera la falta de cada pieza del sistema, que extraemos de nuestras vidas-luchas, entendiendo que su función no es propiamente del sistema, sino efecto de expropiación de funciones vitales, tales como comida (materia), afecto (pertenencia) y tiempo para cantar (placer). Un proceso que siento, tendría que ser quirúrgico.

No basta con nombrar la justicia feminista autónoma hacia el exterior, si no creamos una ética compartida que nos permita lidiar con los conflictos o con la debilidad de la voluntad (fallas constitutivas si se quiere o las trampas de la conciencia). No es suficiente declararnos una manada poco humana, habría que mirar qué aspectos de la familia seguimos deseando; qué hay de carencia contenida/dependencia constitutiva/misericordias en lo humano. No basta el afán de horizontalidad, desde la denuncia de la mierda de la centralización de poder, hay que desaprender a relacionarnos primariamente desde una geometría microscópica de poderes. No basta con desear (de verdad de verdad) amar libremente, habría en todo caso de entender el goce de la entrega, comparable al éxtasis religioso; habitar la complicada y potente frontera que separa y une el afecto y el deseo, experimentar el vacío de la dulce soledad... ante la profunda desesperación por una verdad externa, ante la falta que se hace primordial en las tristes criaturas humanas. No basta con criticar el individualismo contemporáneo y reivindicar lo común; habría en todo caso que deshilar una subjetividad constituida a partir de la oposición y negación de cualquier vestigio de alteridad, en todo caso. *Oh, qué idea más triste de subjetividad!* No sirve apelar a la inexistencia de dios, si no encontramos la fórmula de re-encantar el mundo urgentemente; de experimentar lo sagrado - es decir, salir del “sí” y conectarse con lo que está más allá de nuestra materialidad ombliguista -; salvarnos el alma, no dudar tanto, tener fe en la libertad⁶.

Porque las faltas primordiales son las faltas primordiales. No se trata de dar vueltas con las palabras, más bien afirmar su vigencia, incluso en las conciencias auto-nombradas despiertas. El individuo es una ficción horrenda, en el sentido que no tiene sentido -excepción de la cultura occidental que lo necesitó en un momento oportuno, de afirmar un ser pensante con fronteras muy bien definidas, en un contexto de separación de la iglesia, condición para fundar la ciencia y que, en su momento, hay que decirlo, era una condición de rebeldía, de libertad desesperada y muchas brujas han sido quemadas por ello, por experimentar lo sagrado de forma autónoma. La idea



occidental de individuo viene de indivisible. Ficción de 1 identidad propia que al capitalismo contemporáneo le encanta, o más bien depende de ello para sobrevivir. Bastante distinto de lo que ocurre en los mundos no-occidentales, en los que los sujetos parecen existir en continuidad con el mundo y con los otros; sus fronteras no dependen de la negación de esa continuidad, más bien, se nutre de ellas.

En fin, la ficción de la libertad de la conciencia en algún momento no se sostiene...y no bastaría, por lo tanto, con enunciar una intención libertaria individual; habría que desenredar las tramas internas de poder, desprogramar el “yo” y cada uno de sus gestos hacia afuera; si se quiere realmente actuar en contra la existencia y el poder de la Matrix, la mafia de lo Real⁷.

Pero la guerra continúa. Y tendremos que curar todavía durante muchos años las heridas múltiples y a veces indelebles infligidas a nuestros pueblos por la oleada colonialista. El imperialismo, que ahora lucha contra una auténtica liberación, abandona aquí y allá gérmenes de podredumbre que tenemos que detectar implacablemente y extirpar de nuestras tierras y de nuestros cerebros.

Franz Fanon, Los Condenados de la Tierra, pag. 87

¹ Dato extraído del libro “El diablo y el Fetichismo de la Mercancía”, de M. Tausig. Para entender ese periodo del saqueo europeo al continente africano y sus desastrosas consecuencias, a nivel de producción de conflictos y masacres étnicas, consultar además: “Anarquismo Africano. La historia de un movimiento”, de Sam Mbah y E. Igariewy; y “Cómo Europa subdesarrolló a África”, de Walter Rodney.

² Agradezco a Torrente por esa poderosa expresión.

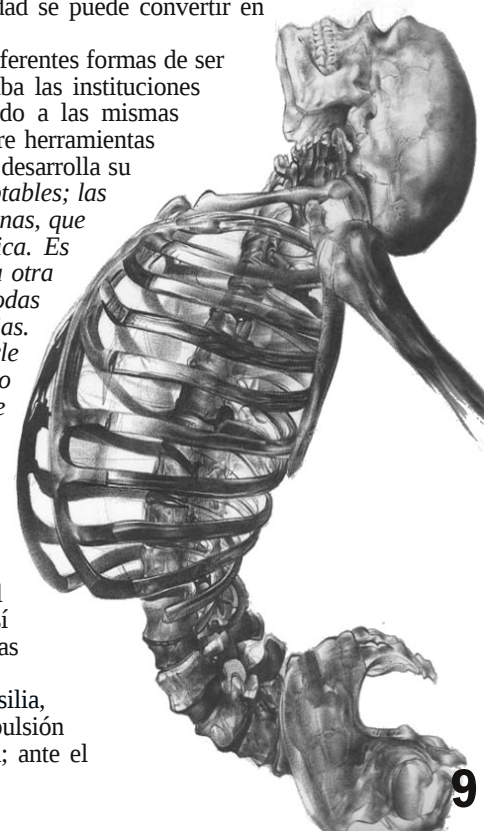
³ El vocablo “extimidad” nos puede ayudar, siento, a entender ese temor. Se trata de una expresión inventada por Lacan. Lo éxtimo es lo que está más próximo, lo más interior, sin dejar de ser exterior. Se trata de una formulación paradójica. El término “extimidad” se construye sobre “intimidad”. No es su contrario, porque lo éxtimo es precisamente lo íntimo, incluso lo más íntimo. Esta palabra indica, sin embargo, que lo más íntimo está en el exterior, que es como un cuerpo extraño. La extimidad es para nosotros una fractura constitutiva de la intimidad. Ponemos lo éxtimo en el lugar donde se espera, se aguarda, donde se cree reconocer lo más íntimo. Desde ahí, la fragilidad se puede convertir en potencia. Si lo más íntimo está constituido por el exterior, el movimiento contrario podría ser agenciado.

⁴ La expresión viene de Audre Lorde (1984). Siento que la utilizaba para nombrar la rivalidad entre las diferentes formas de ser oprimidas por las estructuras opresoras, la jerarquía resultante pues. Mientras la casa del amo designaba las instituciones productoras de opresiones raciales, clasistas, sexuales, etarias etc. En el texto, no me estoy refiriendo a las mismas herramientas, sino a las que se suponen que pertenecen al amo. Sugiriendo de fondo una distinción entre herramientas intrínsecas al poder y aquellas que han sido monopolizadas por él. Transcribo el fragmento donde Lorde desarrolla su argumentación: “*Las que estamos fuera del círculo de la definición que esta sociedad da de mujeres aceptables; las que hemos sido forjadas en las encrucijadas de las diferencias -las que somos pobres, que somos lesbianas, que somos negras o que somos más viejas -sabemos que la supervivencia no es una habilidad académica. Es aprender cómo estar en pie sola, impopular y a veces vilipendiada, y cómo hacer causa común con esa otra gente identificada como ajena a las estructuras, con el fin de definir y buscar un mundo en el que todas nosotras podamos prosperar. Es aprender cómo coger nuestras diferencias y convertirlas en potencias. Porque las herramientas del amo no dismantelarán nunca la casa del amo. No permitirán ganarle provisionalmente a su propio juego, pero jamás nos permitirán provocar auténtico cambio. Y este hecho sólo resulta amenazador para esas mujeres que todavía definen la casa del amo como su única fuente de apoyo*”.

⁵ Véase en ese número, el artículo “El asesinato y la Libertad”; como el acto de matar puede significar el extremo del abuso de poder, como el caso del feminicidio o las ejecuciones por parte del estado represor. O, por otro lado, como el mismo acto puede significar la liberación de una relación concreta de poder. La muerte como efecto del poder representa la manutención de las posiciones de dominio, mientras el mismo gesto desde la subalteridad representa una defensa legítima; cuando las mujeres se defienden de sus agresores, aun si llegan a matarlos; la muerte figura como efecto de la resistencia. Y si la ilustración del argumento trata de muerte provocada es porque se le considera como un agenciamiento de poder en sí mismo; lo que me permite argumentar, sin tardar muchas líneas, lo que quiero decir sobre la función de las herramientas, según las posiciones de sujetos en las estructuras de dominio vigentes.

⁶ Expresión de Patricia Hill Collins, feminista afroamericana, utilizada en una conferencia realizada en Brasilia, en año de 2014, en el marco del Festival Latinidades. Ella hablaba del motor de la resistencia, de una pulsión hacia la libertad como una fuerza responsable por sacarnos de la cama, cada mañana, con una sonrisa; ante el saqueo de la esperanza, por la iglesia católica.

⁷ Referencia al concepto de Grita Grieta Mía, en esa edición.



Cuerpas y cuerdas

Cuerdas grasas encuentros
Apareces imponente con la fuerza de tu maestría y habilidad
Apareces cubriéndome de seguridad
Una gorda suspenderá a otra gorda
cuan esperado encuentro
En mis espaldas siento respirar fuerte
la primera cuerda me envuelve, me contiene, me estruja
Tus manos hábiles me envuelven
las cuerdas se vuelven herméticas con mi piel, con mis senos
mientras tus brazos rodean mi cuello
poniéndome en mi sitio equilibrada/quieta/inmóvil

Siento tu sudor y sonrío
Las memorias gordas vuelan en mi cabeza
y sonrió de compartir esto juntas... sin palabras...
Solo las cuerpas/las cuerdas/ tus manos

mi torso inmóvil revive la catarsis de estar
envuelta/ encapsulada/ atrapada por ti
Aprietas mis caderas, mis piernas como una sirena
constreñida/ exacta/ estética
El paso fuerte de las cuerdas como abrazos
los escalofríos, me estremezco
Estoy absolutamente inmóvil bajo un aro
Mi cuerpo es mio y por estos momentos
decido que este absolutamente en tus manos
Perder el control físico/ mental
punzones de electricidades me recorren, me habitas

Comienzas a hacerme volar
a quebrar todas las leyes de gravedad de cuerpos y posibilidades que nos enseñaron
tu no puedes volar por ser gorda
tu no puedes tener resistencia
tu no puedes ser hermosa
tu no puedes mostrarte
tu no puedes desafiar tu cuerpo



Mi grasa se moldea a la medida de
tu construcción arquitectónica
mi barriga cae, vuela conmigo
nosotras podemos, en colectividad
empoderarnos, desde la hermandad,
desde el placer
ser gordas/ ser amigas/ ser amantes/
ser aliadas/ ser guerreras/ ser amazonas
vuelo en la sintonía perfecta de la
distribución del peso sobre el aire,
los aros, el yute/ cáñamo, tu mirada/
la cámara que retrata
chispazos de ardor recorren las pieles
podríamos quedarnos así por siempre
el mundo cambia de perspectiva
las células desafían las leyes físicas
atavesamos las barreras del NO
desearnos/ acompañarnos entre nosotras
volvemos a traer al espacio de la cuerpo
sólo de la cuerpo, sus posibilidades, sus
límites, sus capacidades

Bajo al suelo como si me derritiera sobre ti
estamos sudadas, no siento vergüenza, no
siento jerarquía
liberas las cuerdas, liberas las
subjetividades
estallamos las cuerpos/ las grasas/ l
os pliegues/ los pesos
lo que creíamos posible
creamos alianzas de gordura y placer,
de transnacionalidades
distintas historias/ distintos momentos/
distintas realidades/distintas cuerpos/
distintos orígenes
que se reúnen desde el placer
de las cuerpos y cuerdas



Espejo sincero, amor radical

Por Luiza

Mis cuestionamientos sobre el narcisismo vienen de una crítica anterior, hacia la feminidad que me fue compartida en importantes momentos de mi vida. De ella absorbí muchas cosas, aunque mi posición en el mundo, como negra lesbiana, y el contacto con discusiones de feminismos rebeldes me permitió crear una postura crítica hacia ella. Es un debate que viene de adentro y sale para fuera, una auto-crítica que espero hacer con mucho amor, para llevar a una mejor comprensión, sin culpas, sin regaños.

La escritora Negra lesbiana Audre Lorde nos dice que el narcisismo nada tiene que ver con auto-valoración y la demanda por amor a una misma: "narcisismo no viene del auto-amor, sino del auto-odio"¹. Una puede tener incluso posturas narcisistas acerca del propio sufrimiento. Es una característica de la feminidad que he aprendido de las mujeres que me anteceden, que el sufrimiento de una mujer puede ser "bonito".

Yo defino el narcisismo como una contemplación hacia una auto-imagen idealizada. Es un frágil enamoramiento hacia una misma, que se transforma en una furiosa ola de auto-odio, ante la percepción de la mentira que lo construye. El narcisismo también implica la imaginación de la mirada ajena con el deseo de sentirse admirada. Es un placer tan frágil que para protegerlo una deja de permitirse la sinceridad y la escucha de cualquier posición que pueda representar grandes cuestionamientos, lo cual implica una postura defensiva que sabotea cualquier posibilidad de diálogo con otras.

Sobre eso, Audre Lorde aún formula interrogantes que considero fundamentales: "¿Qué mujer está tan enamorada de su propia opresión que no logra ver la marca de sus propios tacones en

la cara de otra mujer? ¿Qué términos de opresión de las mujeres se volvieron tan preciosos y necesarios para ella como un tiquete en la carpeta de seguridad moral, lejos de los fríos vientos de la auto-evaluación?"²

Hace casi seis años se criticó el machismo y la lesbofobia de canciones de un grupo de lesbianas de clase media-alta en mi ciudad. Las que nos posicionamos críticamente hacia las canciones recibimos violentas reacciones de las chicas del grupo, que decían cómo las canciones las liberaban, que las estábamos criticando porque ellas son lesbianas, por cuestiones moralistas y porque ellas cantaban un ritmo de la periferia (aunque ellas nunca han vivido en la periferia). Poco tiempo después, compusieron una canción, en la cual se consideraban a sí mismas unas chingonas y aquellas que las habíamos criticado como sexualmente insatisfechas. Con el tiempo, fueron cambiando las



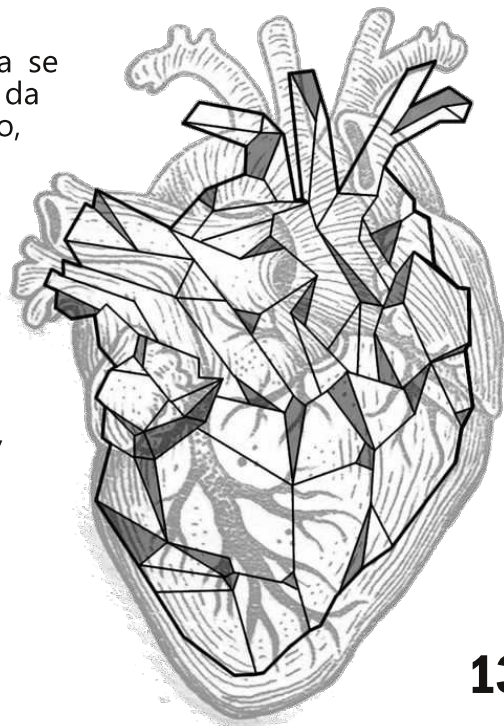
canciones, al final, creo que sí percibieron problemas en sus letras, aunque la historia de las críticas fue totalmente borrada: ellas nunca reconocieron públicamente el origen del cuestionamiento de las letras originales.

Importa pensar en cómo nos miramos, en cómo reaccionamos a críticas (que pueden ser o no válidas) y en cómo amarnos radicalmente. Yo he visto y escuchado otras similares actitudes narcisistas hacia las críticas externas y es probable que en algún momento yo estuve en una posición también criticable. Por eso la postura de quien critica necesita ser consciente del tipo de exigencia que estamos haciendo y es importante considerar la manera de cómo criticamos, sin que eso signifique invalidar su contenido: la rabia es un sentimiento válido cuando somos oprimidas. Yo me pregunto en algunos casos si, por esa imagen idealizada sobre nosotras, nos estamos exigiendo perfección y a otras mujeres y lesbianas.

A las personas creadas como mujeres, se les exige "perfección" (desde parámetros muy raros) como cuidadoras, reproductoras, que sean perfectamente bellas, etc. Esas exigencias adentran en nuestras cuerpos de diferentes maneras. Yo crecí en una familia exigente en diferentes aspectos (no todos correspondientes a una feminidad tradicional) y fue algo tan fuerte que creé un lugar de escape, una fantasía de que por alguna magia un día yo despertaré y no tendré problemas y "fallas" en varios aspectos de mi vida. Mis incursiones al feminismo fueron cambiando mis parámetros, pero esa yo perfecta siempre estaba cuando me sentía insatisfecha con algo. Percibiendo algunos daños que ese personaje causa en mi felicidad, le escribí una noche:

"Adiós Luiza perfecta del mundo paralelo de mi imaginación. Eres tan imposible de alcanzar que yo necesitaría magia para que existieras de verdad. Siento que eres un fantasma en mi vida, un ideal irrealizable. Yo no te necesito para ser una mejor persona, porque tú eres una negación de la posibilidad de aceptarme como una persona que puede fallar como las otras. Mientras quiero ser tú, yo siempre fallaré. Eres una imagen placentera que veo en un espejo distorsionado, aun sabiendo que eres mentira. Tú me quitas mi acción real: muchas veces no hago cosas porque sé que no van a quedar perfectas. Cualquier frustración me lleva a ese mundo, donde las otras personas también son perfectas, mis gatos son inmortales y las dificultades no existen. Sé que cuando soy feliz no existes, así que de ti me despido. Adiós."

No creo que sea la única que pase por esa experiencia. Cuando una se ilusiona con imágenes idealizadas, no se ve al/el fondo. Qué miedo da mirar a un abismo profundo. Desde ese debate que viene desde adentro, pienso en nuestras colectividades: cuando enseñamos imágenes de nuestras acciones y grupos de maneras narcisistas, glorificando nuestro heroísmo ante los desiguales conflictos con la policía, la peligrosidad de nuestros actos, la hermosa sororidad, el tan desconstruidas que somos, no sentimos celos ni ná, etc, etc. Y después cuando aparecen problemas surge una gran decepción, que viene de la expectativa de perfección que nos asola. Una perfección en nuestra libertad. Queremos ser libres, nos declaramos libres y cuando no lo somos del todo, nos paralizamos. El amor radical hacia nosotras mismas implica reconocer y aceptar para, con cariño, transformarnos de a poquito y vivir la libertad que traemos adentro.



¹ Presente originamente en inglés en la página 46 del libro *I Am Your Sister: Collected and Unpublished Writings of Audre Lorde*.

² Presente originalmente en inglés en la página 132 del libro *Sister Outsider: Essays & Speeches* by Audre Lorde.



/ CANIBALISMO FEMINISTA /



por Rojo Pezón

Libertad me dijo:
Rojo Pezón, no confundas la libertad con sus significados.
Yo me dije: ¿Y ahora?

Corrí a buscar a todas las mías, escuché como muchas
conocían los significados. Vestidas de oradoras me
embelesaba la rima y el gesto; palabras hechas de
significados que incluían verbos bien conjugados.

Corrí a seguir buscando, kilómetros recorrí hasta que
Llegué a la señora Audre. Su voz templada me dijo:

"Siento, luego puedo ser libre"...

Corrí a sentarme en la brisa, estaba quieta mientras
me decía a mi misma: En ocasiones nos confundimos.
Nos exiliamos de dictaduras para entrar a otras,
confundimos nuestra libertad con la cárcel de otra,
practicamos el ombliguismo radical.

- Recuerdo haber corrido de un autoritarismo,
confundida acepté otro porque venía de una
hermana, acepté reglas.
Para ese tiempo no sabía que existía una academia
de la lengua feminista desobediente en la que
doctas pululan simulando que no lo son, pero
dictando actuaciones, credos y reglas.

Corrí desobedeciendo.

Pero el gran consejo se reunió para dictar los
nombres de las que como yo, no seguíamos sus
reglas de la lengua feminista desobediente.

Por la P, se encontraba: Pálida Rebelde,
Pata Torcida. Pezón Rojo. Y... Puerca Pulcra.

-Corrí y a mi lado veía como otras corrían...
habían sido también expulsadas porque no se
habían comportado como el consejo dictaba.
Pasamos noches de lluvia, amaneceres placenteros
escuchando la nada y aprendiendo como quien
aprende a hablar, que una sólo se tiene a una misma.

Los caminos destinados a las expulsadas se dibujan
oscuros y atrayentes, en aquellos caminos cené en
varias ocasiones con un par de leopardas negras que
me enseñaron a ocultarme entre las ramas y a pelear.

Acechamos muchas entre las copas altas de los árboles,
saltamos como simios entre las hojas, nuestros cuerpos
Son otros, más aptos, más adaptados,
más crueles, más Poéticos.

-Estoy fugada...

Corro y mientras mi melena se mueve al aire
Me pregunto: ¿Qué pasó con el NosotraS?

Una roca se mete entre mi bota, dejo de
correr para sacarla, tirada en el suelo
escucho una voz que me murmulla:

-Rojo pezón:
¿conoces el canibalismo feminista?

Sin alcanzar a articular el No, veo
correr mi sangre entre los brazos,
no veo nada pero siento dientes
clavados en mi cuello...

Peleo como lo sé hacer...

Salgo viva.



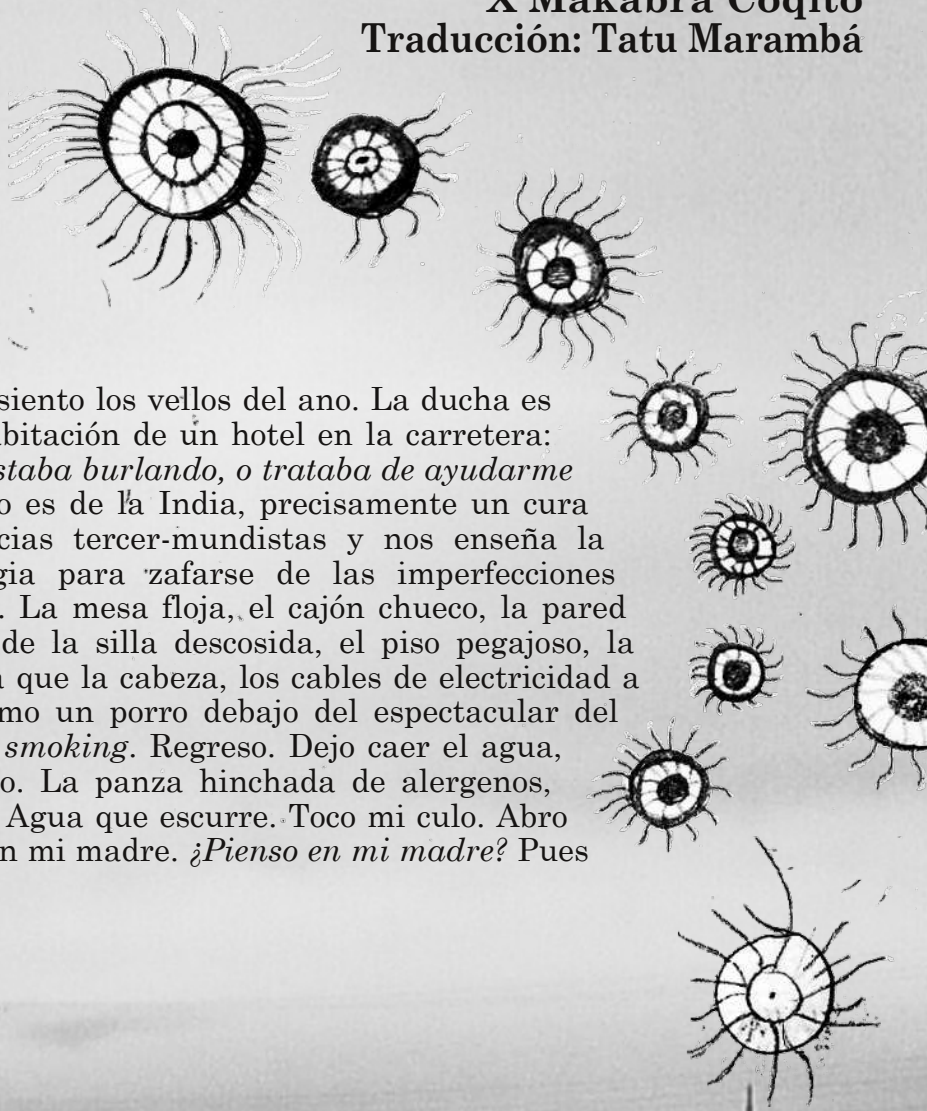
Libertad desde la pelvis

X Makabra Coqito
Traducción: Tatu Marambá

*¿Qué fue lo que me robó las palabras?
¿Quién me ha robado las palabras?
¿Cuál herida me ha callado?*

2 de noviembre de 2016

Me baño. Y toco mi culo. Le abro las nalgas, siento los vellos del ano. La ducha es un cuartito oscuro. Un baño sin desagüe. Habitación de un hotel en la carretera: *Broadway Avenue*. Por el teléfono pensé: *Se estaba burlando, o trataba de ayudarme imitando mi acento*. Y confirmo que el dueño es de la India, precisamente un cura indio en *Eureka*. Intercambiamos condolencias tercer-mundistas y nos enseña la habitación lo más rápido posible. Estrategia para zafarse de las imperfecciones evidentes, en pocos segundos de observación. La mesa floja, el cajón chueco, la pared descascarando, el espejo manchado, la tela de la silla descosida, el piso pegajoso, la lámpara sin su sombra, la regadera más baja que la cabeza, los cables de electricidad a muestra. Checo si el agua sale caliente. Fumo un porro debajo del espectacular del *Broadway Motel*, en la habitación dice *no smoking*. Regreso. Dejo caer el agua, caliente el baño. Debajo del agua, mi cuerpo. La panza hinchada de alergenitos, alerta por tantos chocolates industrializados. Agua que escurre. Toco mi culo. Abro las nalgas. Siento los vellos del ano y pienso en mi madre. *¿Pienso en mi madre?* Pues sí, pienso en mi madre.



Reflexiono: *Esa habitación de hotel es rara, pero habitada, hablante.* La habitación del hotel de enfrente no era así. Era blanca, sistematizada, como la canción de *Kumbia Queers: Que no quede huella, que no que no* - que no quede rastro. Blanca y sistematizada, como la casa de mi madre. Pienso en mi cuerpo, tan habitado por no-humanidades y vestigios de personas (humanas). Vestigios de mi madre: el olor de su crema, su blusa blanca, la sábana blanca, su calzón blanco y viejo, las tres almohadas blancas. ¿Lo que mueve su impulso de pureza será un deseo de poder? ¿Quizás la desesperación por un hábito? ¿Habitar un descanso? ¿Descanso de qué? Improviso una ofrenda para lxs muertxs en la mesa redonda y floja de la habitación. Mi amiga cuenta que en Argentina, en los parques para lxs niñxs había un juguete, un columpio redondo, hecho a partir de un eje fijo y una mesa floja, su nombre era *samba*.

Le comento: - *Hay que tener mucho "molejo"¹ pa aguantar, verdad?*

A lo que ella constesta: - *Mucha flexibilidad.*

Y pienso que ella no baila samba, que para mover la cintura se necesita algo más que flexibilidad. Pienso en el samba que aprendí a imitar por las brechas de mi cuerpo blanco de judía curiosa, que sabe observar en silencio, estrategia milenaria de sobrevivencia. Pienso. Pero *molejo* es otra cosa, ¿no? Es menearse, escurrirse, mecerse, moverse, temblar(se!), pausar, balancearse, levantarse, suspenderse, acelerar, celebrar, contener, ir muy despacito, sonreír, bailar juntito y una infinidad de otros detalles que mi historia no alcanza percibir.

La voz de mi hermana, ecoa: - *Un día mamá ya no estará con nosotras y le gustaría ver a las hijas encaminadas.* Mamá un día estará muerta y deseará ver a las hijas en el *Camino*. Encaminadas resuena. En el camino: ¿Cuál camino? ¿Con "C" mayúscula? ¿El camino de las habitaciones blancas y sistematizadas? ¿El camino que no deja rastro? Otra vez la kumbia...*que no que no...* ¿el camino pulcro sin rastros con C mayúscula y con huevos? Que no que no...

El altar del *samba*. Ofrenda *bamba*² para mis muertxs. Y mi memoria va... a pasear... ¿por la guerra? Un amuleto, regalo de una hija de *Ogum*³, me hace sentir protegida. Me protege. Y mi *cadera*, al final: ¿Aprendió a menear, a moverse? El batuke me visita, escucho y pido

permiso. Pienso en los encuentros con mujeres negras, compañeras que me enseñaron a recordar... la fe... que no sabe obedecer. Recuerdo de una forma de comunicación que resiste al tiempo... memoria de todo aquello que no oprime el pecho... pienso en cada amiga, mujer, ex-mujer, cada criatura valiente que conocí y sus cuerpas fronterizas... toda una constelación de imágenes-recuerdos que atraviesan el corazón... circulan... *¿Herramientas de resistencia anímica?* Respiro y me viene una textura antigua... pienso en un *Ogan*⁴ que toca el tambor después del trabajo, la tocada la siento como canto de liberación. Sobrevivir es tan distinto de *re-existir*.

Hay un punto de mutación, vivido en mi cuerpo judaico: la transformación del impulso de sobrevivir en otro cuerpo, completamente otro, de resistencia. Ese viaje. De migrante trabajadora ilegal en los estados unidos ha sido curioso. Todo tan literal... y ese punto de mutación latente. Estado de cuerpo, vivido en silencio. Estado de cuerpo que no sabe ser nombrado. Pero sabe devolverse a la presencia que balancea, que menea mi cadera, me regresa a mí. Y me vuelvo a preguntar:

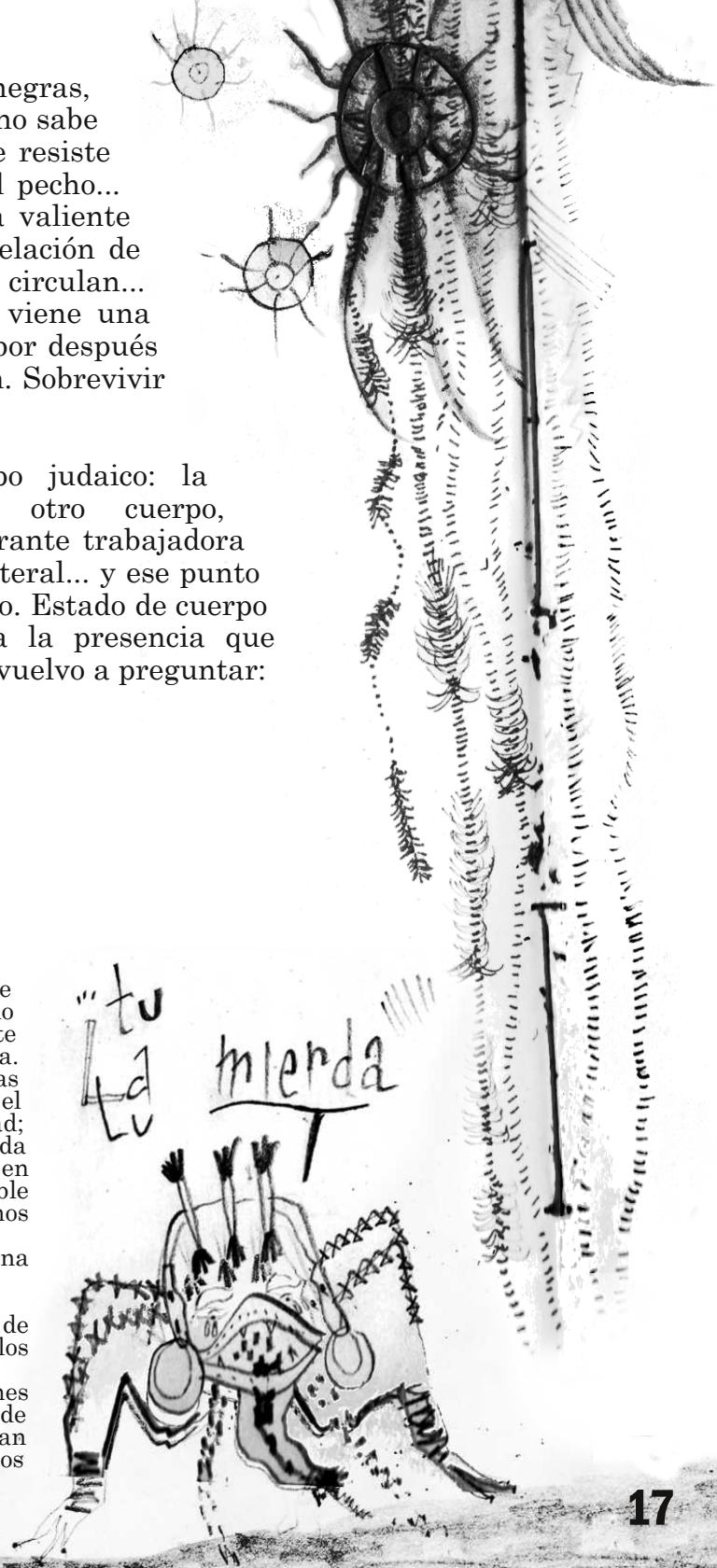
¿Qué fue lo que me robó las palabras?
¿Quién me ha robado las palabras?
¿Cuál herida me ha callado?
¿Palabra y fe son la misma cosa?

¹ N.T.: “Molejo”, “ginga” ou “jogo de cintura” se refieren al acto de menearse, mover la cadera de forma ritmada, balanceada y con estilo propio; en la amplia cultura semántica brasileña existente relacionada al movimiento pélvico particular al baile y a la vida. Interesante que las mencionadas expresiones hacen referencias además a un conjunto de habilidades para afrontar con destreza el arte de vivir: lidiar con los infortunios, incertidumbres, inestabilidad; de la mejor manera posible, es decir, bailando. La vida como cuerda floja, hay que entender el movimiento de la cuerda para caminar en ella. De lo contrario, unx se desequilibra y cae en el abismo. Ese doble sentido es precisamente el buscado en ese texto, por eso hemos preferido dejarlo en su idioma de origen.

² N.T.: “Bamba” es quién “molejo” tiene!!! [N.T.1]. En el caso de una “ofrenda bamba”, alude a la inestabilidad de la vida, la incertidumbre como un estado permanente.

³ Ogum, en la vasta cultura Yorubá, es un Orixá guerrero, guardian de las herramientas, de las cadenas, rige el elemento metal y también los caminos, junto con Exu o Eleguá.

⁴ Ogan designa a la persona que tiene conocimientos, funciones importantes y responsabilidades específicas en las ceremonias de candomblé (naciones Jeje, Katu o Bantu). Las funciones cambian según el linaje y la casa, pero en general: organiza la tocada y los cantos; toca los tambores (atabakes); cuida al altar.



CAPITULO 35. PRIVADA DE LA LIBERTAD DE GAMES OF CROHN

DE LEONOR SILVESTRI (DE. MILENA CASEROLA, 2016, BS. AS.)

Lo siento con precisión, es mucho más fuerte que una sensación: la ajenidad de mi propia identidad, que, sin embargo, siempre me fue tan viva, nunca me tocó con esta acuidad. 'Yo' se convirtió claramente en el índice formal de un encadenamiento inverificable e impalpable. Entre yo y yo, siempre hubo espacio-tiempo, pero hoy existe la abertura de una incisión y lo irreconciliable de una inmunidad contrariada... El intruso está en mí y me convierte en extranjero para mí mismo... extranjeros dormidos en mí desde siempre y que despiertan contra mí por la necesaria inmunodepresión (...). El intruso se introduce por fuerza, sorpresa o por astucia, en todo caso sin derecho y sin haber sido admitido de antemano.

Jean-Luc Nancy

Perder la salud es un poco como perder la libertad. O una de las formas de perder la libertad puede consistir en perder la salud. Si la salud se pierde, significa que puede ser encontrada. En mi caso la salud perdida jamás podrá ser recuperada, o al menos su ideal mitológico sobre el que irrestrictamente confiábamos. Esa es la diferencia entre estar enferma y ser enferma. Como una amante que no perdona, abandona o deja de amarte, la salud jamás volverá a hablarme de las formas en las que lo hacía. Me saludará cuando me vea, a veces reirá conmigo, hasta tal vez cenemos alguna vez más juntas, nuevamente en mi cuerpo, pero ella y yo sabremos que los buenos viejos tiempos se han ido para no volver. Así lo quiso el azar. Como Catulo en su poema, lo perdido dalo por perdido.

A veces pienso en mis días en la clínica. Tengo recuerdos como relámpagos. Pantallazos. Traumas. Miedo de volver porque aunque una esté también encerrada afuera, afuera no es adentro. No obstante, tal cual se dice y se ha estudiado acerca de las mujeres privadas de su libertad por los estados genocidas en los centros de exterminio, a veces también extraño la celda. La celda, incluso si es la celda de hospital, te da un status, que en cuando salís, hayas o no recuperado la salud, que en mi caso no se recupera, no tenés. Mientras estabas grave, mucha gente que vive a cuerdas de mi casa se acercaba, ahora que camino, no. Las personas adoran el morbo. La gente o bien comienza a tratarte como si no estuvieras enferma, y deja de dedicarte tiempo; o bien continúa tratándote como enferma y te visita en vez de invitarte a hacer un programa, a salir a hacer algo, y persiste así la lógica, tantas veces expuesta en este diario, de quedar a merced del tiempo del otro que hace y deshace y que estima que vos en realidad estás al pedo, porque un enfermo está al pedo, como no trabaja y produce dinero, sino que se lo sustraen del cuerpo improductivo... Mimarme y ser mi amiga se convierte en un obstáculo para el desarrollo profesional de alguien. Con el tiempo descubriré que esta situación se sostendrá: seré muy vieja para tanta joda de las amigas tan jóvenes que viven de fiesta en fiesta, orgía en orgía y que jamás se detienen a una prolongada cena, charla o cine conmigo. O las invitaciones son a programas irrealizables para alguien con mi condición: una fiesta rave y anfetaminas hoy no es posible. Con el tiempo descubriré que mañana tampoco lo va a ser. A las 23 hrs. estoy cayendo fusilada de cansancio. De hacer, tenemos que hacer cosas tranquilas, aburridas. De anciana. Pero vivimos en un mundo que ama la insensata juventud hasta bien entrados los 40 y donde se te reclama que estés pero no se te hace un lugar para poder estar.

Entre las cosas que se van con la salud está la alegría. Es muy difícil, casi una proeza, estar alegre y enferma. Hay quienes afirman que la depresión en un caso así es saludable. Quieren decir que sería mal signo (¿síntoma?) estar alegre cuando un Scania con acoplado te pasó por encima. Me parece muy enredado. Yo quisiera estar más contenta. Y no lo logro, o no siempre. Gozo, pese a los interminables trámites, tratamientos y demases, de mucho tiempo que no tengo con quién compartir.

Si viviera en un pueblo y fuera una mente sencilla tendría vecinas con las que tomar mate bajo una parra. De todas formas, ese es un imaginario tan ficticio como la felicidad de la familia de Maru Botana: las vecinas sencillas de pueblo que viven en mi imaginación y se visitan, en la realidad están llenas de celos, envidias y resentimientos, además de que atienden a maridos e hijos mugrientos que las esclavizan a cambio de nada. Como las vecinas de acá, pese a lo que sus estados de facebook digan de sus novios y sus novias.

Me siento un perro con una de esas correas modernas que se alargan y le dejan sentir la sensación de una falsa libertad porque continúa atado, conectada por siempre al pinchazo del laboratorio farmacopornográfico, corro, a sabiendas que algunas cosas ya no podré hacer. Mi futura medicación, la que dicen es la mejor y sin los efectos hinchantes de la cortisona, y que colocaré en mi cuerpo cada 15 días, necesita refrigeración. No más viajes sin rumbo con una mochila con libros para compartir. No más dormir en cualquier lado, estación de bus u okupa. Inmunodeprimida tengo que cuidarme aún más de cómo y con quién tengo sexo, de cómo y dónde como, de cómo y a quién beso. El video juego en el que todas participamos y llamamos vida se complicó. ¿Pasé de nivel o simplemente cambiaron las reglas, como suelen hacer, para que gastes más y para te compres otro? Obsolescencia del cuerpo programada. Ir a vivir a otro país supone conseguir los insumos, tejer las redes y las alianzas para conseguir el pinchazo a la nueva droga de la cual dependo que es bien cara. Yonqui del régimen farmacopornográfico: no es una metáfora, ni es una situación de la que pueda sustraerme a punta de metadona, no es una novela de sci-fi queer. ¿Encontraré acaso otra forma de desplazarme y viajar para no quedar atrapada en la telaraña de normalización que Crohn supone? Mi piel gloriosa genéticamente mutada y mezclada con mi antepasada africana que nunca necesitó cuidados ni protectores solares ahora nunca más podrá exponerse ni a horas inadecuadas, ni sin filtro protector; las drogas que tomaré aumentan exponencialmente el riesgo de cáncer de piel. ¿Cómo haré para viajar por más de 15 días como cualquier persona en relación de dependencia?, 15 días de vacaciones, protector y filtro solar, carne en el menú, drogas diariamente.

Nancy, trasplantado del corazón y luego enfermo de linfoma, dice que recibir al extranjero también debe ser por cierto experimentar su intrusión. ¿Cuál es la lógica en pensar mi cuerpo como una franja que los ilegales cruzan? ¿O es acaso un cuerpo palestino bombardeado en su franja por el ocupante?

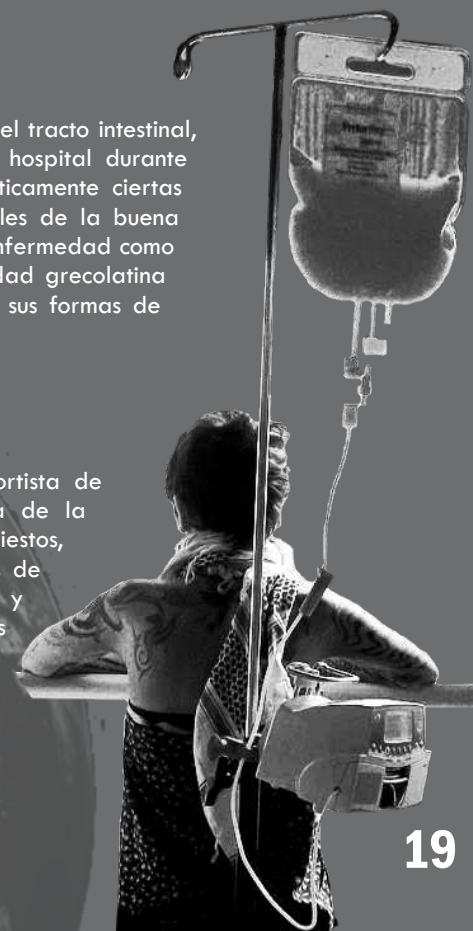
Avanza el progreso cantando la canción del capital del cual nuestros cuerpos son solo cobayos pasivos en una sala de laboratorio para experimentación que los humanos luego usarán. Devenir animal esclavo en esta cinta de Möbius. Todas somos palestina, un poco. O al menos deberíamos serlo para entender alguna cosa de qué significa devenir kurda.

Acerca del libro:

Crohn designa el diagnóstico de una inusual condición autoninmune discapacitante que puede afectar el tracto intestinal, de la boca al recto. Este ensayo auto-biográfico narra las distintas estadías de la autora en el hospital durante alrededor de 100 días. Es, a su vez, un lúcido relato sobre la diversidad funcional que aúna críticamente ciertas obsesiones de la modernidad, el poder médico y biopolítico encarnado hasta en las nuevas morales de la buena conciencia como el veganismo y el feminismo. Reflexiones que Silvestri agencia a partir de pensar la enfermedad como acontecimiento junto a sus desarrollos sobre Spinoza, la teoría queer y las filosofías de la antigüedad grecolatina para construir un sistema inmunológico que combata las pasiones tristes, sus aparatos de captura y sus formas de contagio. Un intento por afirmar la existencia singular y dotarla de una forma que fugue de la obediencia a la salud.

Acerca de la autora:

Leonor Silvestri, poeta y traductora especializada en poesía clásica, profesora de filosofía, deportista de combate y discapacitada legal. Su recorrido vital y político puede leerse como una búsqueda de la consistencia consigo misma. En este trayecto ha construido una obra que incluye performances, manifiestos, fanzines, ensayos filosóficos, activismo, hondos desencuentros, programas de radio y videos, bandas de punk-rock, exhibicionismo y rumores: una obra en la que ella misma, como cuerpo, es la materia prima y el producto siempre in progress. Algunos de sus libros son la tetralogía La guerra en curso (Nos es nada, París, 2016), Guerra Fría (Germinal Costa Rica 2014), El Don de Creer (Curcuma. 2010; Germinal, Costa Rica; Santa Muerte Cartonera México, 2009); el curso. mitología grecolatina (libro-objeto CD-rom. Voy a salir y si me hiere un rayo. 2006); y Nugae, Teoría de la traducción (Simurg. 2003); Irlandesas, 14 poetas contemporáneas (de Bajo la Luna. 2011); y del ensayo Catulo, Poemas. Una introducción crítica (Santiago Arcos. 2005). Con Ludditas Sexxxuales publicaron en esta editorial Ética Amatoria del deseo libertario y las afectaciones libres y alegres (2012) y con Manada de Lobxs, Foucault para encapuchadas (2014). Junto a Mai Staunsager, filmó el documental homónimo, "Games of Crohn".





EL ASESINATO Y LA LIBERTAD

por Jauria

“Algo que Spinoza llama “conatus”, que es esa fuerza vital que empuja a todos los seres a seguir existiendo, a vivir. Que es lo que hace que, por ejemplo, los animales que quedan atrapados en las trampas que ponen los cazadores furtivos sean capaces de cortarse la pierna para salir de la trampa a pesar de que eso va a hacer que se mueran después. Igual tienen ese impulso de autoliberarse, de cortarse, salir de la trampa. Esa fuerza que del ser que quiere perseverar en el ser.” Leo Silvestri, en el documental “Games of Chron”

Astrid Elena Soto Londoño, lesbiana feminista colombiana, asesina junto a Sara Pérez a un profesor universitario proxeneta que anteriormente había sido cliente de Sara en 2010. Es condenada a 37 años de cárcel. Dice: *“Qué es la venganza más que un tipo de justicia social, objetivo reparador, transgresión en sí misma por quién sea utilizada y cómo sea utilizada”.*

En 2013, Diana “la Cazadora”, asesina a dos conductores del transporte público en Ciudad Juárez, México. En el comunicado que hace público apunta: *“Ya no podemos callar estos actos que nos llenan de rabia, mis compañeras y yo sufrimos en silencio, pero ya no nos podemos callar. Fuimos víctimas de violencia sexual por choferes que cubrían el turno de noche de las maquilas aquí en Juárez y, aunque mucha gente sabe lo que sufrimos, nadie nos defiende ni hacen nada para protegernos; por eso yo soy un instrumento que vengará a varias mujeres que al parecer somos débiles para la sociedad, pero no lo somos; en realidad somos valientes y si no nos respetan nos daremos a respetar por nuestra propia mano”.*

Mucho antes, terminada la I Guerra Mundial, los hombres de Nagyrév, Hungría, regresan a casa. Quieren retomar sus vidas esperando que sus mujeres sean sumisas y obedientes como antes, pero las mujeres han vivido libres durante algunos años y ya no quieren seguir las reglas del juego. Entre los años 1914 y 1929, 37 mujeres son detenidas por envenenar con arsénico a maridos, prometidos y familiares. De todas ellas, 26 van a juicio. Una de ellas, María Szendi declara: *“Maté a mi marido porque él siempre quería tener el control. Es terrible la forma en que los hombres siempre quieren todo el poder”.* Ocho mujeres son condenadas a muerte mediante la horca, siete a cadena perpetua y el resto pasa algún tiempo en la cárcel.

Quienes redactaron o pronunciaron esas palabras no parecen padecer ningún tipo de trastorno mental, hablan de venganza, de justicia, de control, pero sobre todo, de violencia patriarcal y la posibilidad de tomar las riendas. Abandonar un rol pasivo y accionar en contra de una opresión. Sin embargo, cuando son presentadas en los medios de comunicación, los casos se enuncian de una forma un poco diferente. Según aparece en la prensa mexicana, la Fiscalía del estado de Chihuahua piensa que el móvil de los crímenes de Diana “la Cazadora” podría ser “un asunto pasional”. En el caso de las mujeres de Nagyrév, las mujeres “han enloquecido de libertinaje”.

En noviembre de 2015, Carmen de Sevilla asesina de un martillazo y 150 puñaladas a su marido. Deja varias notas a sus familiares y allegadas sobre los motivos de tal acción. Dice que ha sido maltratada por su marido durante años. En los medios, se repiten estas dos frases: no hay ninguna denuncia por malos tratos y la mujer padecía trastornos “de tipo nervioso”.

Los medios masivos eligen las palabras que van a rodear cada noticia. Eligen subrayar los padecimientos mentales como si fueran la causa de los asesinatos por parte de mujeres a hombres. Pero esos padecimientos no son ninguna

causa, la causa es la vida que estas personas han llevado, que todas nosotras llevamos. La causa es un sistema aparentemente conciliador y respetuoso con nuestras vidas y nuestros cuerpos que constantemente intenta machacarnos y manipularnos. La causa son las relaciones jerárquicas, las agresiones cotidianas. Un asesinato es un efecto, una forma de escapar de la trampa aunque las consecuencias de la acción sean perder la libertad o la vida.

El sistema de valores en el que nos encontramos marca la línea entre el bien y el mal y muchas de nosotras podemos aceptar la violencia, la venganza sangrienta, el asesinato cuando existen unas causas que lo justifican dentro de nuestra moral. Solo si vives una situación de violencia extrema, por ejemplo una violación o una paliza, puede que sea reconocida tu legitimidad para dar una respuesta tan contundente como la de eliminar a tu agresor, pero seguramente la acción será cuestionada y se pondrá en duda si verdaderamente sufriste esa agresión.



Si se trata de tomar partida y determinación en una situación que no te afecta “directamente” la cosa cambia, seguramente existan otras razones que te han llevado a cometer tal aberración, como los nervios, la histeria, los celos o cualquier otra cuestión que invisibilice los motivos reales: dar una respuesta violenta a la violencia recibida sobre ti y tus compañeras como una estrategia más de ataque frente a las agresiones que sufren nuestros cuerpos, frente al régimen heteropatriarcal.

En 1978, Joyce Hawthorne, asesina al que era su marido en Florida. Nueve balas repartidas por todo el cuerpo que ponen fin a las palizas, violaciones y violencias sufridas durante años. Joyce se enfrenta a una petición fiscal de pena de muerte por asesinato. Joyce nunca niega haber realizado los disparos mortales; más bien, aunque no lo recordaba, alega que justificaba los disparos porque había querido protegerse y proteger a su familia de agresión, violación y muerte.

La noche del 5 de junio de 2011 en Minneapolis, Minnesota, CeCe McDonald, una trans negra, es agredida por un nazi y sus colegas. La golpean e insultan y comienza una pelea que se salda con unas tijeras clavadas en el cuerpo del nazi. Dean Schmitz resulta muerto y CeCe es arrestada bajo cargos de asesinato.

El 9 de diciembre de 2013, Yakiri Rubí Rubio Aupart es secuestrada por los hermanos Miguel Ángel y Luis Omar Ramírez Anaya. Los hermanos la conducen hasta un hotel de la Ciudad de México, donde la violan y agreden con un cuchillo. En determinado momento, Yakiri se hace con el cuchillo y defendiéndose de la agresión, acaba asesinando a uno de ellos. Tras los hechos, se dirige a la comisaría a presentar una denuncia por violación y allí mismo pasa a ser ella la imputada, llegando a pasar unos meses en la cárcel acusada de “homicidio en legítima defensa con exceso”.

En la Rusia de finales del siglo XIX, Madame Alexe Popova, regenta un negocio y a la vez una forma de liberar a aquellas mujeres que viven situaciones de violencia con sus maridos. Desde 1879 hasta 1909, se calcula que administra veneno a unas 300 mujeres a cambio de una cantidad moderada de dinero o a cambio de nada cuando había alguna mujer que no podía permitirse esa cantidad. Es atrapada, juzgada y condenada tras ser delatada por una de sus clientas. Madame Popova es

condenada a muerte, pero no delata a sus cómplices. Muere fusilada en 1909. En su juicio declara orgullosa: *"Liberé a más de 300 mujeres e hice un gran trabajo alejando esposas infelices de sus tiranos"*. En su defensa alega: *"Nunca maté a una mujer"*.

Reflexionando en torno a la violencia y, para ser más concretas, en torno al asesinato de las personas que ejercen opresión sobre nosotres, que nos privan de libertad, nos agreden, torturan... nos encontramos con que esta estrategia es común entre sujetas que están oprimidas de alguna u otra forma. Encontramos muchas historias de animales no humanos en cautiverio que asesinan a sus carcelorxs, torturadorxs, domadorxs... como forma de resistencia ante una vida de miseria y secuestro. También encontramos que los argumentos y el manejo de la información respecto a estos casos tienen bastante en común con los utilizados en los casos de mujeres, bolleras y trans asesinas. Aunque está claro que estos asesinatos se justifican de otra forma, tienen una interpretación similar. Gran parte del lavado de cara que se hacen los zoos y circos frente a las rebeliones de los demás animales sirve para no romper con la idea de que éstos están encantados de estar encerrados, que es lo que venden y es lo que la gente acepta y por eso pagan. Si esa imagen se rompe, las personas humanas se darán cuenta no solo

de que las no humanas viven en una situación de explotación y tortura sino que además tienen ciertos sentimientos y pensamientos (como el de libertad) que normalmente se atribuyen a humanos, y que están dispuestos a luchar por ello. Por otra parte, se intenta invisibilizar este tipo de acciones, porque no interesa económicamente que lxs usuarixs de este tipo de centros de exterminio se enteren de que su seguridad y la de sus hijxs está en peligro porque esto bajaría notablemente la clientela. Los zoos, circos, acuarios y demás lugares de encierro cuentan con especialistas que hacen frente a los medios y a la cara pública cuando sucede alguna de estas situaciones.

Los zoos y acuarios se justifican bajo argumentos de educación, conservación de la biodiversidad y del bienestar animal, de hecho existe la Asociación Europea de Zoos y Acuarios (EAZA) que se fundó en 1988 y se encarga de justificar de forma legal y moral la existencia de este tipo de negocios. En sus palabras: *"Los zoos, acuarios y sus colaboradores, son una de las fuentes más importantes para el conocimiento y la actividad científica, imprescindibles para la supervivencia de la biodiversidad, de las especies en concreto, y de los ecosistemas naturales"*. De este modo lavan su imagen y llenan sus bolsillos.

Pero no siempre funciona la estrategia del silencio, sobre todo en casos que acaban con la muerte de alguien. En estos casos y con la colaboración de los medios se le da un enfoque de "caso aislado", "poco común", "accidente" o "instinto", quedando así una vez más las motivaciones y causas invisibilizadas y vacías. Nunca se va a reconocer que lxs animales tienen voluntad de conseguir su propia liberación, al igual que no se va a reconocer que una "mujer" pueda tomar determinación y agencia para enfrentarse a un agresor.

En 1983, cerca de la costa de Islandia, Tilikum, una cría de orca es capturada junto a otras que nadaban a su lado para ser trasladadas y encerradas de por vida en acuarios,



sometidas a entrenamientos que se basan en la privación de comida y el castigo. Encerradas en espacios reducidos que comparten con otras orcas y que provocan enfrentamientos entre estas. El 21 de febrero de 1991, mientras se realizaba el odioso espectáculo, la entrenadora Keltie Byrne cae al agua. Tilikum y otras dos orcas la arrastran al fondo de la piscina hasta que ésta muere ahogada. La “tragedia” conduce al cierre del parque Sealand pero Tilikum sigue siendo una gran fuente de ingresos económicos como para deshacerse de él. En 1999, aparece muerto Daniel P. Dukes en la piscina de Tilikum, que según las fuentes del acuario estaba drogado y decidió meterse en la piscina a nadar con la orca. En el año 2010, asesina en pleno espectáculo a su entrenadora Dawn Brancheau. Le arranca la cabellera, la desmembra y le rompe varios huesos del cuerpo antes de ahogarla.

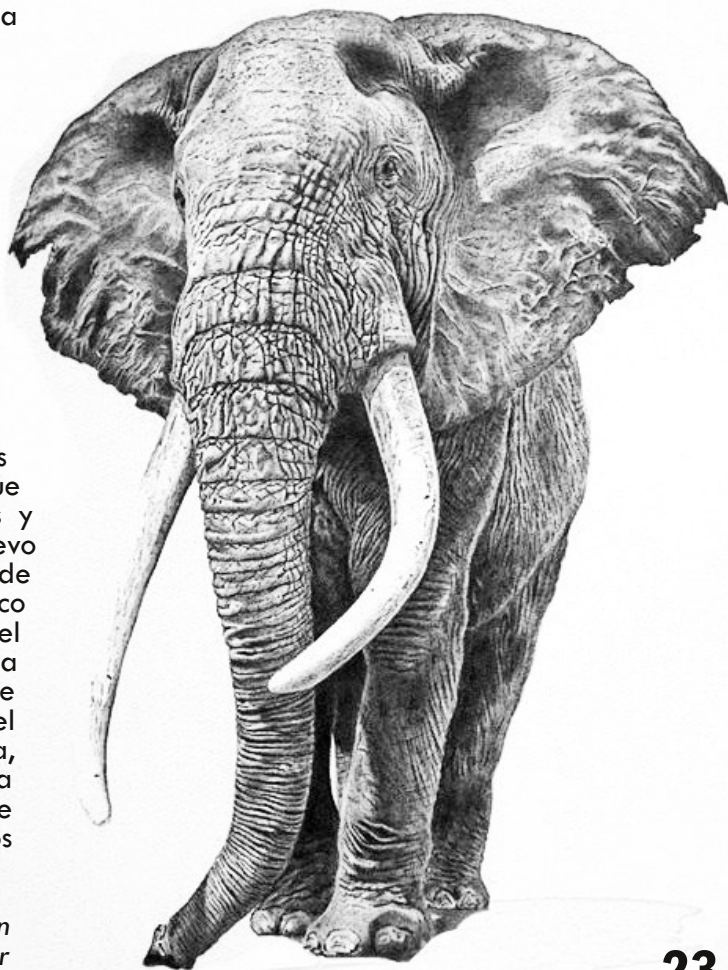
Es curioso que no haya ningún caso documentado de ataques de una orca hacia un ser humano en la naturaleza.

Sin embargo sí existen muchos casos sobre los ataques de los tigres Sumatra en diferentes zoos y circos. El 16 de septiembre de 2015, en el Zoológico de Wroclaw (Breslavia), Polonia, Tengah asesina al carcelero encargado de la limpieza y su “cuidado”. Casualmente, el mismo Zoo albergaba esa semana a la antes nombrada EAZA (Asociación Europea de Zoos y Acuarios). En las noticias no sale más que una breve nota de prensa.

El 12 de septiembre de 1916, la elefanta Mary se encuentra en Kingsport, Tennessee. Al ver un trozo de fruta, se distrae, su cuidador se enfada por la pausa de la elefanta y empieza a golpearla. Cada vez más nervioso al ver que Mary no le obedece, vuelve a golpearla. Esta lo agarra con su trompa, lo levanta en el aire, lo lanza al suelo y le aplasta la cabeza. La multitud se dispersa alarmada. Tras el “incidente” empieza una campaña de presión para que se le dé un castigo ejemplar a esta elefanta asesina de hombres pero Charlie Sparks, el dueño del circo en el que se encontraba encarcelada, no podía perder su mayor fuente de ingresos, aunque muchas ciudades se niegan a recibir el circo si Mary actúa. El 13 de septiembre de 1916, es retirada del show para ser trasladada al lugar de su asesinato público mediante ahorcamiento con una grúa de más de 100 toneladas. Tres mil personas van a ver del ahorcamiento.

Otra historia que nos toca muy cerca y nos deja un sentimiento de querer seguir adelante hacia la liberación animal es la historia de la elefanta Tyke. Nacida en África en 1973, la primera vez que intenta escapar es en abril de 1993 en Altoona (Pensilvania), en medio de una actuación con más de 3.000 niños. Se fuga de la pista y deambula por los pasillos. Unos meses más tarde, en Minot (Dakota del Norte), Tyke ataca a la persona que se encargaba de darle de comer, rompiéndole varias costillas y escapando hacia la calle. A la media hora es atrapada de nuevo por los guardias del circo. Su última acción de libertad fue el 20 de agosto de 1994, en la ciudad de Honolulu (Hawái), el público espera impaciente la función cuando aparece en medio del escenario un “cuidador” escapando desesperado de la furia desatada de Tyke. Esta le alcanza, le lanza contra el suelo y le pisotea repetidamente hasta destruirlo. El público y personal del circo huye mientras Tyke consigue encontrar una salida, destrozando la puerta y enfrentándose a quien intentara detenerla. Recorre varias calles hasta que la policía de Honolulu le dispara un total de 86 balas. Una vez detenida, los empleados del zoo le pusieron una inyección letal.

“Tyke murió en aquella calle en 1994, pero sus acciones cambiaron el curso de las cosas. Despertó en mucha gente los deseos de luchar



para que nada parecido volviera a suceder. La ciudad no volvió a albergar circos con animales. Jon Cuneo y la Corporación Hawthorn, tras repetidas condenas monetarias, se vieron obligados judicialmente a desprenderse de los elefantes, y muchas de las compañeras de Tyke fueron trasladadas al santuario de Hohenwald, en Tennessee. Fue la historia de Tyke la que inspiró a muchas personas para recaudar dinero y crear este lugar donde, gracias a ella, muchas elefantas maltratadas y esclavizadas pueden finalizar su vida dignamente y sin ser exhibidas ni utilizadas para obtener beneficio humano. [...] Al igual que Tyke, miles de animales en todo el mundo sufren, pelean por su libertad y mueren entre rejas a causa de los circos. Su muerte no ha sido en vano, y será eternamente recordada” Extraído de <https://quererlalibertad.wordpress.com/?s=tyke&submit=Buscar>

Todas estas historias se enmarcan en contextos diferentes, pero todas y cada una de ellas están atravesadas por la violencia heteropatriarcal y especista en sus diferentes formas. Son diversos también los motivos y situaciones que han llevado a las protagonistas de este artículo a acabar con la vida de sus agresores, algunas intencionadas y premeditadas, otras por situaciones extremas en las que pocas más opciones quedaban.

Matar a un agresor que ha violado a su pareja, quemar al responsable de una empresa que fomenta la cultura de violación, pisarle la cabeza a un domador, eliminar a un policía que abusa de trabajadoras sexuales, acuchillar a tu agresor... No queremos aquí poner a unas sobre las otras, haciendo una vez más una jerarquía entre las diferentes estrategias de respuesta, intentamos escapar de nuestra moralidad construida. Si podemos entender que Yakiri, Joyce, Tyke o Mary cometieran un asesinato bajo el argumento de la legítima defensa, también podríamos entender a Astrid, Diana, Madame Popova cuando decidieron atacar a las figuras que encarnaban esa opresión.

Solo queremos hacer visible que el asesinato también es o podría ser una forma de liberación individual y colectiva conscientemente decidida y planeada contra quienes intentan oprimirnos.

¿Qué pasaría si todas y cada una de las que sufrimos la violencia patriarcal decidiéramos apostar por esta vía de respuesta/ataque? ¿Cambiaría en algo el sistema en el que sobrevivimos? ¿Estaríamos irrumpiendo la dinámica del poder?

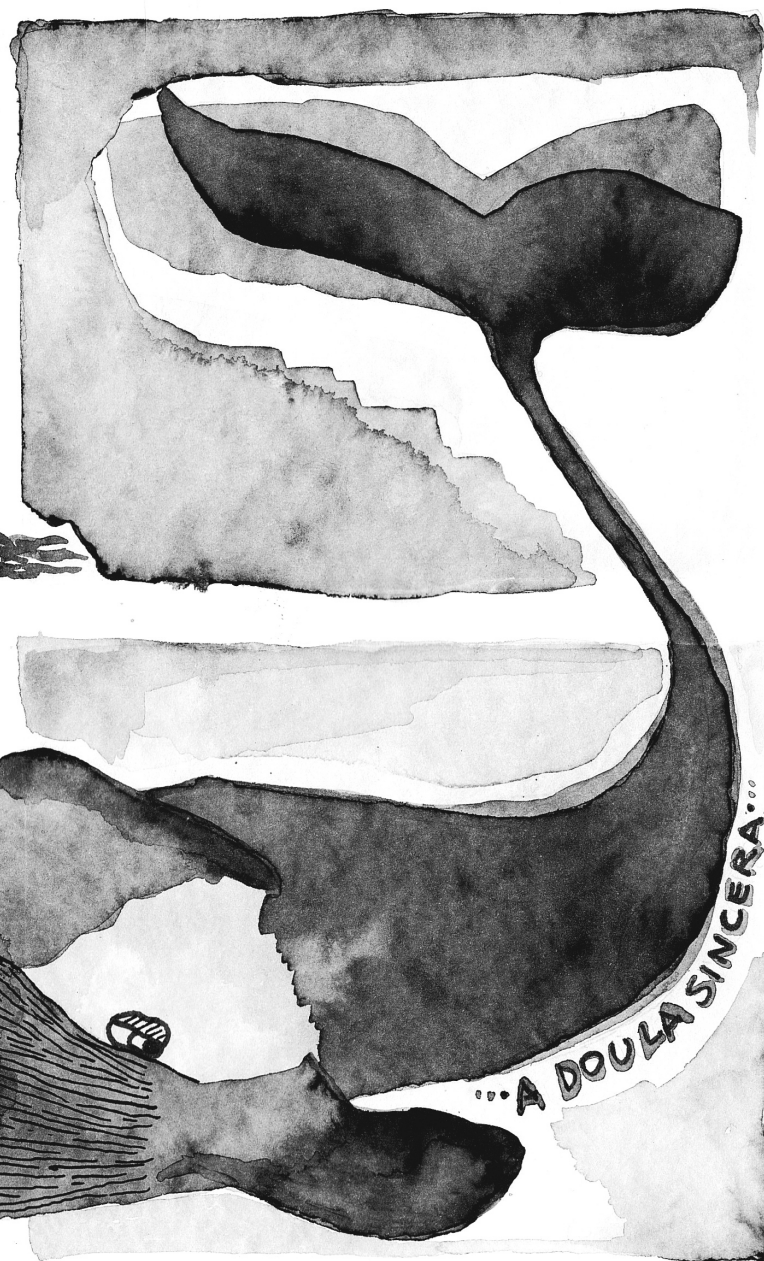
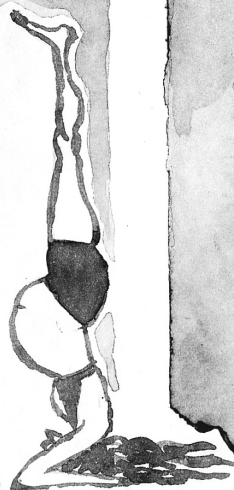
Pd: “En Carabanchel mueren nazis” Texto aparecido en una pegatina por las calles de Madrid



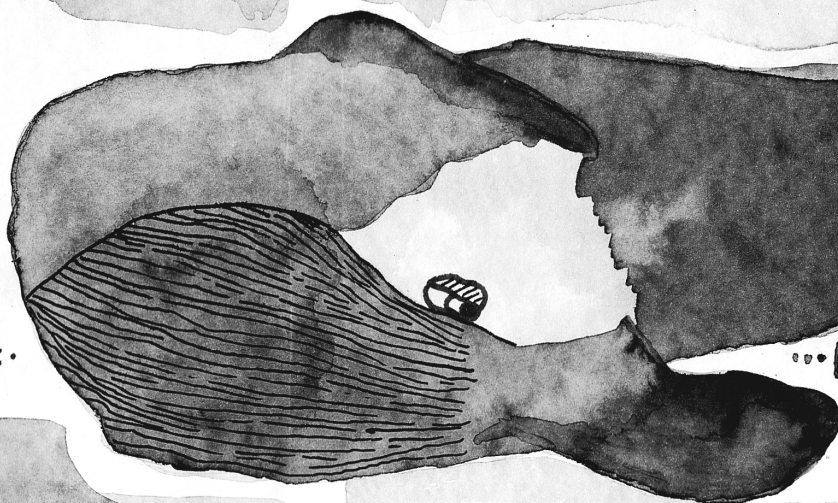
Bibliografía

- <http://resiste.squat.net/uploads/2015/05/Espacios-peligrosos.pdf>
- <http://www.aiza.org.es/pdf/Estrategia%20de%20Investigaci%C3%B3n%20de%20EAZA.pdf>
- <https://porelfindeloszoosyacuarios.wordpress.com/educacion-y-conservacion/>
- <https://quererlalibertad.wordpress.com/category/rebeliones/>
- <https://porelfindelcircoconanimales.wordpress.com/>
- <http://www.acabemosconelespecismo.com/>
- <http://lahoguera.confabulando.org>
- <http://www.ovejaselectricas.es/2010/03/las-envenenadoras-de-nagyrev.html>
- http://www.jornada.unam.mx/2006/01/02/informacion/89_porque_matan.htm
- <http://www.elespectador.com/noticias/elmundo/diana-cazadora-de-choferes-articulo-444236>
- Traducción de [querer la libertad.wordpress.com](http://quererlalibertad.wordpress.com) del libro “Fear of the animal planet. The hidden history of animal resistance”, de Jason Hribal (Counter Punch/ AKA Press, 2010)
- Publicación Fiera
- “Amar bajo el terror”, Lenore E. Walker. Ediciones Queimada
- “Culminación de la violencia doméstica: mujeres que asesinan a sus parejas- Defensas penales posibles”, Luz Riosco Ortega

ALÔ, DOULA,
LIGUEI PARA DIZER QUE
ESTOU SUPER FELIZ COM
ESSA GESTAÇÃO.
FINALMENTE VOU PODER
EXPERIMENTAR O
LINDO MILAGRE QUE É
O NASCIMENTO
DE UM BEBÊ. ♥



QUERIDA...
350 MIL BEBÊS
HUMANOS
NASCEM TODOS
OS DIAS. NÃO É
EXATAMENTE
UM MILAGRE.



...A DOULA SINCERA...

FOLLONTA DINIZ

HOLA DOULA, LLAMÉ PARA DECIRTE QUE ESTOY SÚPER CONTENTA CON ESTE EMBARAZO.
FINALMENTE VOY A PODER EXPERIMENTAR EL MARAVILLOSO MILAGRO QUE ES EL NACIMIENTO DE UN BEBÉ.

- QUERIDA... 350 MIL BEBÊS HUMANOS NACEN TODOS LOS DÍAS. NO ES EXACTAMENTE UN MILAGRO.

“LA MAFIA” de lo REAL

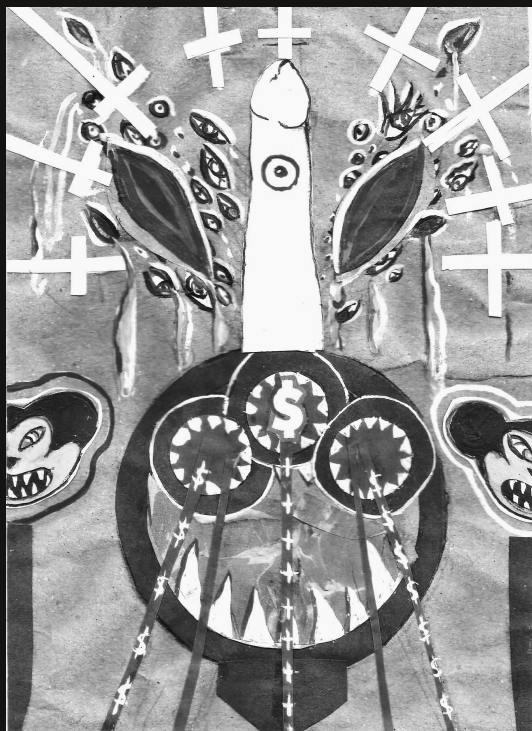
Lo que se esparce hablando en nombre de “lo natural”, de la “higiene social”, “tradicional” explotadas laboral y/o sexualmente, entre

Así resulta muy “normal y natural”, porque así nos ha enseñado a verlo “la mafia de lo real”: tomar comer viendo telenovelas y no saber sembrar ni de dónde viene el agua... cagar en ella; no saber

“La mafia de lo real” no sólo se esparce de forma material y tangible, sino a manera hasta que lo aprendamos cómo debemos ser, actuar y relacionar en palabras lubricadas y calientes, en forma de amor, de cruco

Es muy difícil curarse de la inoculación de la mafia... implica muchas veces una situación de necesidad replicablemente. Lo descubres en ti, en tu corazón, estómago y sexo... “la mafia de lo real” ha Por ello ocupamos de observación constante del vicho viral

Pero; si empezamos a preguntarnos – acción desactivada en nosotrxs por “la mafia de lo real” explotación, opresión, conveniencia y jerarquía. Entonces, se nos agudizará el ojo y nos



“LA MAFIA de lo REAL” Nos quiere hacer creer que la libertad es estar entre la obediencia y el castigo, la explotación y la muerte, la violación y la precariedad.



“MUJER POLLO” dándose cuenta de su propia condición marginal de “MUJER POLLO” como resultado del orden impuesto por LA MAFIA de lo REAL.

👁 MUJER POLLO ESTÁ DISPUESTA A ORGANIZARSE Y HACER ALGO.



PETRONILA busca dentro de sí misma los rastros y movimientos de la mafia de lo REAL. Logra sacarlos a MANERA DE fantasmas con rostro. Luego LAS kema en el fuego, mientras ella les sale dientes.

por GRITA GRIETA MÍA

,"racial", corporal, Histórica y "legal", la educación y el sermón, nos quiere hacer creer que la libertad es escoger entre la obediencia y el castigo, ser una marca de moda u otra, el narco o la política institucional como labor; los xv años o la boda-hijxs-trabajo-seguro; el voto entre uno y otro partido; el rezo entre el "ruega por nosotros" y el "por mi culpa por mi culpa", el ir a la escuela por una "educación" pública o privada...

Nestlé y coca-cola; saber que violan y que matan a las mujeres; que nos desaparezcan; actuar como troles; tener pus en los ojos por vivir en la ciudad; comunicarnos porque no podemos fluir sinceramente... y temer, y temer y temer a la incertidumbre y la inestabilidad de tener que organizarnos, como nunca hemos sabido, de alguna forma, de alguna otra forma y con algunas otrxs cuantas...

ra de memoria y de polvo. Se repite una y otra vez como palabra y anuncio diciendo repetidamente hasta que lo aprendamos, hasta que lo aprendamos, nos; qué recordar, qué celebrar y cómo hacerlo en palabras escritas, en la apropiación de símbolos, en piropos y canciones de seductora sensualidad, rifijos, de pan, de gelatina y de feria. Te dice qué hacer, y cómo, y de dónde sale, y por dónde entra, y qué color es mejor, y qué sexo vale más y por qué. Te dice que huele bien y que huele mal, que alguien ya no funciona, y que a lo que se yergue vertical hay que rendirle tributo.

esidad, de necesitar hacerlo... de sentirlo ya incómodo, voluntad, esfuerzo, movimiento, para adentro y para afuera porque tiende a formatearse viral y pasado por aquí también, se nos nota en el timbre de la voz, en el ritmo y en la reacción de nuestras manos. Se reactiva en el organismo de vez en vez. institucionalizado... entendiendo "institucionalizado" como aquello cuyo sentido se impone como dogma de obediencia y no como un acuerdo constante, cambiante y conveniente hacia la vida sino hacia la satisfacción instantánea e individual.

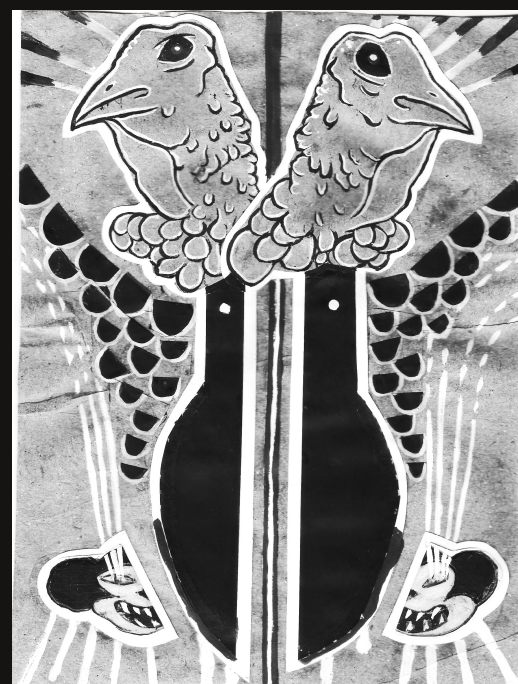
"- de dónde viene todo, el orden, las cosas, los alimentos, las creencias, las prácticas sabremos su historia y veremos tristemente de manera general: saldrán otros más en la espalda. Descubriremos de a poco o de a mucho sus múltiples disfraces y rostros. Sabremos inmediata y alegremente, porque no puede ser de otra manera, que hay otras opciones más allá de la muerte estéril y más cercanas a la vida, al hablar, actuar y sentir en libertad.



chicas murciélago sacan cada noche, de su ombligo, Boca y kola, partículas de la mafia de lo real, que regularmente tratan de reinsertarse en ellas. Eso asegura su salud y a la vez resulta en un FATAL ataque contra la mafia.



*EXPULSION y DESALOJO
"exitoso y PLACENTERO de la
MAFIA de lo real="



MUERTE A LA MAFIA
DE LO REAL
Por fuerzas incontrolables
en forma de quajolotas-kuchille.

opiar, pegar, cocinar, quebrar e intercambiar actos, conocimientos, afectos, ideas y sentires con otras. Por el gusto de re-inventarnos y volverlo "realidad".

A las que fui a conocer...

Por Magali



La inquietud por saber de ellas, cómo eran, cómo se expresaban, cómo se recordaban.

En mi imaginación, creé sus figuras y el tono de sus palabras basada en algunos textos y algunas fotos – sin procedencia nítida. Representaban para mí un gran hito, figuras de poder pero no de ese que quiere aplastar sino del que inunda para hacernos sentir capaces, fuertes, libres, empoderadas. Y me ilusionaba conocerlas, tenerlas de frente y preguntarles por qué.

Ellas son mujeres de otro tiempo, un tiempo en el que el estruendo de la revolución (una forma precisa de revolución cabe decir) inundaba calles; en un espacio en el que la injusticia era tan obvia como creo que ha sido siempre. Al comprender que me les acercaría quise reconocer, para ser justa con ellas, que sus demandas, sus premisas y sus sueños de libertad quizá no corresponderían con los que ahora son los nuestros; por lo que si su historia es importante, no lo es para encumbrarlas y creerlas intocables, sino para aprender, recrearnos y fortalecer esa resistencia de larga duración.

La espera fue larga, pasaron años hasta que pude tocar sus tierras, pero en concordancia con quien soy, en cuanto pasó, sentí que me inundaba su energía. Y por un golpe de suerte, me rodeé de ellas en todo paso. Sí, algunas habían sido guerrilleras, por ellas en realidad llegué a esos destinos. Guerrilleras de diversos ejércitos revolucionarios centroamericanos, cuyas edades oscilan ahora entre los 50 y los 70 años; para quienes durante su periodo de guerra, decirse feministas era una injuria –para una de ellas lo sigue siendo hasta la fecha.

Llegado el momento voy en busca de ellas. Me enseñan fotos, relatan historias. Descubro una forma de sanación que practican en su organización: el psicodrama. Caigo en cuenta que sanarse no es una práctica común, que algunas lo callan, lo ignoran, otras lo escriben, quizá lo publican, y unas otras se reúnen en conjunto para manifestar sus emociones y buscar un poco de calma.

Fueron pocas o muchas, entendí que daba igual la cantidad porque estuvieron, porque vivieron, y hacerlas nuestras es importante para el presente pero vital para el futuro que nos viene. No son perfectas, nunca lo fueron. Se equivocaron como lo hemos hecho todas, pero escucharlas, escuchar su esperanza en medio del dolor, de las heridas abiertas, de la incongruencia, me hizo notar que si bien las había ido a buscar a ellas, por ser quienes me inspiraron por tanto tiempo, tenía frente a mí a mujeres cansadas, y con justa razón. Su lucha fue en otro tiempo y le pusieron toda su energía para ser reconocidas y resistir. Para

sobrevivir a las inclemencias que les prodigó su cuerpo de mujeres en un imaginario masculino, sesgadamente revolucionario por seguir siendo patriarcal. Pocas lo vieron en ese momento y muchas más lo reconocen ahora.

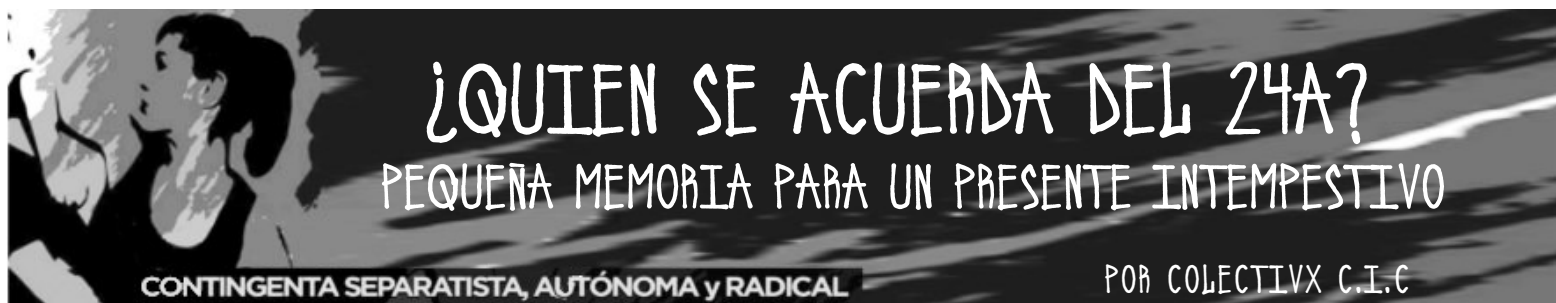
“Pasa la voz hermana”, me retumba en la cabeza. Una mujer de 70 años tan vivaz y tan libre, grita feminismo adonde va, le dicen “la bruja” y fluye a paso firme. Otra me cuenta lo que le dejó el entrenamiento urbano de sus años en la guerrilla, a sus casi 70 se defiende en la calle de asaltos no por amor a sus objetos, sino por una reacción inmediata a la injusticia. Me presume que su nieta de 8 años le reclama a su maestra que hable sólo en masculino. Muy lejos en el monte, a una hora de una frontera centroamericana la conozco a ella, campesina, vive con su compañero, ambos sobrevivientes; oigo en su voz el deseo de revolución más que en ninguna otra. Y aunque nunca usa la palabra feminista no dudo ni un momento de que lo sea, natural y sin teorías.

Algunas de ellas se atreven ahora a ser críticas respecto al movimiento que las vio nacer como seres revolucionarios. Su trabajo con la memoria nos permite contrastar realidades y perspectivas deseables. En su voz se escucha una seguridad conmovedora que se quiebra por momentos cuando creo que vislumbran todos los pendientes; son conscientes de que en cierta medida, fallaron, pero no por eso, con todo y el cansancio, se escuchan vencidas. Recuerdan ahora las incomodidades que padecieron y que relacionan con ser mujeres en el espacio de la guerra. Y yo reconozco sus pequeñas resistencias, porque las hubo, aunque igualmente sé que fueron inconexas, impidiéndoles gestar una resistencia feminista como frente hasta mucho tiempo después, cuando la guerra ya había cambiado.

Yo llegué allá a buscarlas a ellas pero en el camino me topé con tremendas compañeras. Me inundó la libertad con la que se movían en sus calles, calles llenas de estigma por la violencia “desenfrenada”; sin hijxs y sin complejos por ello, sin compañía amorosa, sin presiones de la adultez capitalista y con tremendo sentido solidario. Temía que vislumbrar en ellas un potencial feminista cuando algunas han leído muy poco o nada de ello me hiciera incongruente o muy laxa, pero la sensación y el empuje que me dejó saber que están por el mundo pisando y defendiendo su forma de vivir, me recordó que hay cosas, luchas, prácticas revolucionarias, que no necesitan a la academia, que emergen y se funden en la realidad porque vivir con opresión no es aceptable naturalmente para todas.

Ellas, mis compañeras casuales del viaje, resisten ahora sin mayor apoyo que el de ellas mismas. Haberlas conocido, escuchado sus vidas, compartido experiencias, sabernos sobrevivientes de un mundo hostil; su forma de acogerme y de confiar en mí, de apoyarme en este proyecto autónomo y desensamblado, hace que no pueda más que terminar este pequeño escrito expresando mi eterno agradecimiento, porque me ayudan a seguirme moviendo, con consciencia plena de que es nuestro turno.





¿QUIEN SE ACUERDA DEL 24A?

PEQUEÑA MEMORIA PARA UN PRESENTE INTEMPESTIVO

CONTINGENTA SEPARATISTA, AUTÓNOMA y RADICAL

POR COLECTIVX C.I.C

Y de pronto éramos cientos, miles, gritando, bailando, tocando tambores, defendiendo el territorio por el que avanzábamos, ese territorio que era una ola que crecía con la potencia de las que venían atrás y agitaba a las que estaban enfrente. De la misma forma que lo han hecho los feminismos a lo largo de su historia; con acontecimientos que son producto del cúmulo de procesos organizativos y reflexivos que lo anteceden y empujan los sucesivos. Desde finales de los años 60, que se tenga registro, venimos gritando las feministas que la violencia patriarcal, las agresiones sexuales, o más bien, el componente sexual de la violencia, no es casual, ni excepcional, todo lo contrario. Son actos de poder con una intención de mantener vigente un entramado de dominación persistente. Generar miedo, luego, obediencia. De ahí que la palabra “feminicidio” carga en su memoria la potente denuncia del sistema en funcionamiento. Sistema que jerarquiza los cuerpos según la especie, el género, la clase, rasgos raciales y capacitistas, edad, forma, etc. Ya lo (re)conocemos. Nos encontramos más bien hartas de (sólo) nombrarlx. Era momento de volver a tomar las calles.

Ese día construimos un nosotras, un vínculo con potencia para instituir el significado feminista contra todas aquellas violencias que nos atraviesan a diario. “Vivas nos queremos” tornó inadmisible aquello que parecía un suceso más dentro de la normalidad: nuestras muertes, nuestras violencias, nuestras injusticias, porque sí, las habíamos hecho un poco nuestras en esa normalidad en la que parecía que todo teníamos que tragar, aguantar y resistir más o menos solas. “Vivas nos queremos” fue la posibilidad de escupirlo tejiendo un vínculo, un vínculo en el que reconocernos y sacudirnos lo inenarrable y lo inadmisible. Aquello que nuestros cuerpos ya no estaban dispuestos a habitar. El 24A fue un laboratorio de políticas de lo sensible, de los cuerpos en rebeldía, de subjetividades políticas mutando con la potencia colectiva, el acontecimiento.

#PRIMAVERAVIOLETA



24 ABRIL

2016
MEXICO

Movilización
nacional
contra las
violencias
machistas

#VIVASNOSQUEREMOS



Todas nos hubiéramos quedado en ese limbo pero los ciclos políticos tienen sus ritmos y era momento de regresar a casa, aunque ya no había mucha casa a la que regresar, o al menos no la misma, como tampoco regresamos a los mismos trabajos, ni al mismo transporte, ni a los mismos vínculos. La onda expansiva de lo vivido junto con otras empezó a nombrar, a visibilizar, a sentir las violencias de otros modos y a no destilarlas más en nuestros cuerpos sino a ponerlas en el espacio público, en las desiguales relaciones de poder, en el gobierno, en el trabajo y en los hogares. Los meses posteriores, las denuncias en redes, las protestas en los transportes y en el espacio

público señalando el acoso, el abuso o cualquier violencia se hicieron sentir, las solidaridades fruto del reconocimiento común afloraron tendiendo puentes para sentirnos que no estamos solas.

Y con ello también las contradicciones, los desacuerdos y las discusiones acerca de nuestras estrategias. También el pulso fagocitador de la política institucional que frente a aquella potencia colectiva nos venía a escupir un pito para parar las agresiones en el metro de la Ciudad de México¹. También las urgencias políticas como los feminicidios y los transfeminicidios, o la necesidad de volcarnos a mirar la política desde las periferias más ensañadas contra nuestras vidas. Y también a mirar a aquellas mujeres que sin nombrarse feministas tiene en su hacer y en su sentir prácticas feministas. ¿Cómo hacer para articularnos en, con y para nuestras diferencias pero sin confundirnos como enemigas? ¿Cómo construimos puentes, vínculos, espacios vivibles entre nosotras y para nosotras sin que las identidades proliferen como diferencias inabarcables? ¿Cómo resonamos con otras luchas entendiendo que nuestras opresiones son múltiples y exceden los confines de nuestros cuerpos?

Muchas de estas preguntas ya las estamos practicando y ensayando en nuestras comunidades políticas, en nuestras comunidades de afinidad, las mismas que el 24A lograron esa fuerza pública colectiva que enseñó músculo y se afirmó retorciendo los límites de lo que ya no íbamos a soportar: nuestras violencias y muertes como una normalidad. Las dificultades son muchas: sostener los procesos, sostener-nos en los procesos, sostenernos en los márgenes sin devenir marginales. La rudeza de los



procesos políticos nos atropella y atropellará muchas veces; nos quiebra con nosotras y con las otras, erosiona nuestros vínculos y afinidades colectivas dejando rencores y malestares. Nadie dijo que iba a ser fácil. Pero tampoco tenemos muchas otras opciones en un contexto de ascenso de los fascismos, de derechización de la política y la moral, de nuevas y viejas violencias inenarrables que atraviesan nuestros cuerpos individuales y colectivos.

Vivimos un presente intempestivo que nos reclama desde la urgencia nuestras resistencias. Mantengamos nuestras comunidades fuertes buscando las brechas por las cuales hacer estallar el conflicto, sostengámonos material y emocionalmente para poder resistir la creciente precarización de nuestras vidas. Nadie dijo que sería fácil, pero es que allá afuera no hay nada bonito sino lo impugnamos en común.



¹ Referencia a la excelente idea del Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, ante el acoso: tocar un novedoso artefacto capaz de contener frenar las agresiones por parte de los hombres, un silbato. La propuesta provocó una tremenda ola crítica en las redes sociales, que la rebautizó con todo el sarcasmo como el “pito de Mancera”.

* Las imagenes son de las tantas marchas del 24A por todo el territorio conocido como México.



BATALLONES FEMENINOS! HIP-HOP



Somos las semillas, somos la
serpiente, escupiendo rimas por la
calle esto crece... Somos la razón,
somos tentación, somos luchadoras
y le echamos corazón.

¿QUIENES SON?

LUNA NEGRA: Batallones Femeninos es una colectiva de artistas urbanas que decidimos tomar el escenario para hacer pública la denuncia contra el feminicidio y las prácticas opresivas y patriarcales, es la respuesta a la cultura machista que permea en nuestra sociedad.

OBEJA NEGRA: Batallones Femeninos inician siendo un grupo de hip hop en Ciudad Juárez en el 2009 (...). Pasa de ser un grupo de hip hop a nombrarse como una colectiva de mujeres donde, a través del hip hop, el rap y la lírica veníamos denunciando, visibilizando y buscando que más mujeres nos sumáramos a levantar la voz por esto que venía ocurriendo y que se llama feminicidio.

Encontrarme con mujeres que también eran sensibles a ese dolor, que se venía presentando en Ciudad Juárez, y eran sensibles, porque también pasaba en sus comunidades, en sus barrios, en sus familias. Lo veían cerquita también. Nos dolía en Juárez el feminicidio, pero saber que no era exclusivo de la frontera, que venía también pasando en la Ciudad de México, en Tepic, en Seattle, en Chicago e inevitablemente eso es lo que nos conecta para esforzarnos en trabajar (...).

Actualmente hay 4 chicas en Juárez, 5 chicas en el DF, una en Tepic, una en Seattle, una en Chicago, una en Querétaro. Poesía, Saba, Sade, Masta, Akire, la Yas, Shibalba, Luna, Poly, Contradiction, Dilema, Murder y Alex empezamos a ser una colectiva de mujeres feministas. Mujeres haciendo hip hop.

¿COMO VIVEN TOMAR EL MICROFONO, ALZAR LA VOZ Y APROPIARSE DEL HIP HOP DESDE SUS CUERPAS DE MUJER?

POLYESTER KAT: Asumirte feminista ya te convierte en un blanco de críticas y rupturas, cuando cantas tomas la palabra y te empoderas, al igual que hacen otras mujeres con poesía, arte menstrual y muchas otras expresiones, lo importante es no sucumbir ante la doble moral de quienes dicen que generamos violencia y condenan nuestro derecho a la autodefensa, es más violento quedarnos calladas y no accionar.

LIBERTAD...

OBEJA NEGRA: Saltarse el corral, eso es libertad. Dejar al rebaño.

UTOPIA... SU MUNDO IDEAL...

POLYESTER KAT: No sé cómo es el mundo ideal, esperaría que una mujer deje de temer que quien dice amarla la asesine, que los 43 regresaran a casa, que no haya otra guardería ABC, que Peña Nieto renunciara, que las reformas de su sexenio se descartaran, que toda la gente que ha desaparecido y caído en estos sexenios de muerte regresaran con nosotrxs, que dejaran de acabar con nuestros recursos naturales, que no hubiera trata de personas, que hubiera transito libre entre las naciones, que desaparecieran las prisiones. Que se acabara el absurdo en el que vivimos.

¿COMO ACTUA LA MUSICA Y EL HIP HOP COMO ARMA POLITICA?

LUNA NEGRA: La música tiene un poder enorme por si misma, al hacer rap y utilizar el hip hop como herramienta de denuncia, politización y para sanar el tejido social, desde los barrios más pobres donde esta cultura se ha gestado, es nuestra arma para cambiar por ejemplo, la percepción tan interiorizada de los roles de género que normaliza la violencia y las

prácticas hegemónicas que se ven reflejadas en todos los niveles y formas del cotidiano y el imaginario colectivo, es una respuesta concreta a su cultura de muerte y acondicionamiento a la esclavitud moderna.

Me ves enojada y piensas que estoy con el mes.
Por qué no piensas que estoy así por lo que tú haces!
Si te pone nervioso alguna situación,
no le echas la culpa a mi menstruación.
No la uses de excusa, ni te justifiques.
La razón de mis nervios es tu estupidez!



da **LIBERTAD** que aprendo desaprendiendo ^{de} por mis hermanas compañeras de lucha **BRUJAS DIABLAS** y príncipes
PORQUE ta cuentos de hada nunca me han representado y nunca lo harán
PORQUE mis cuentos hablan de **MUTERES** **LUCHADORAS FUERTES AUTONOMAS**

La Libertad practicando ^{autonomía} conociendo la soledad y no el aislamiento
construyendo **VINCULOS DISTINTOS** entrenando ^{mi} libertad porque está en mi cuerpo - porque son mis músculos
libres de macho de mierda feminicida violador acosador **LIBERTAD** PORQUE SI TU ERES LIBRE
YO TAMBIEN LO SOY MAS **JUNTAS VIVENCIAS** de Libertad por cada pedacito de camino que
camino hacia ella me acerca a mi.

Ser feliz ser felicidad de **Alegría** es **NUESTRA** Como yo (y)
Somos tuyas, Nos pertenecemos nosotras y partes tuyas Tu e (y)
amigas hermanas madres abuelas hijas desaparecidas violadas torturadas arrojadas en las llamas.

ABORTAR la objetificación de nuestras cuerpos el macho el sexismo
la lesbofobia lo heteronormativo la opresión los estereotipos el heteropatriarcado
la Libertad es Tierra Mar Aire Aguas Rios Montañas Arboles donde el **PODER**
es un viento que sopla a nuestro favor.

Elijo ser Libre, te elijo **LIBERTAD** como posibilidad lucha búsqueda voluntad urgencia Porque -
Yo el dolor lo tengo en el (cuerpo) Hoy - ayer y mañana muero - morí y moriré también yo un poco.



POR CADA UNA QUE ES OFENDIDA ULTRAJADA VIOLADA ASESINADA SUFRO
Y POR CADA MOLECULA DE SUFRIMIENTO, DE DOLOR HAY MILES DE RABIA
INDIGNACIÓN - ASCO ↓ - "A LA MIERDA!"



LA URGENCIA

habita la cuerpo

DI GRIPARE

de GRITAR

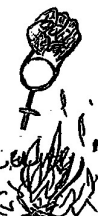
DI DIFENDERSI

de DEFENDERSE

DI ATTACCARE

de ATACAR

Te hablo desde mi lucha que brota desde las entrañas desde la MEMORIA de la guerra
mutilada, lapidada quemada en las llamas



La memoria está en mi **SANGRE** NO OLVIDO
la Memoria porque ^{la que fluye en} de mis ^{en} senas de mi vagina de mi VULVA
recuerdo tus huellas
mis cicatrices - las mías y las de mis hermanas



En lo nuevo de cada día la Memoria me acompaña me guía EN EL RECUERDO
de mis raíces SE QUIEN SOY DE DONDE VENGO PORQUE
NOSOTRAS PONEMOS LA CUERPA Y LAS FUERZAS PARA LAS QUE NO ESTÁN



Caminando cambiando los espacios de mi mente la descubro
como una vela que siempre ha estado allí prendida alumbrando la vía
la libertad anda DESCALZA no necesita zapatos sino PIES FUERTES
y que hacen callos Ella camina así y así y camina la encuentro descubriendo
la cuerpa moviéndose DESATANDO LAS CADENAS de la forma S ^{SOMOS ELECTRICAS}
preconcebida exclusiva excluyente castradora castrante mutilante represiva opresora ^{SOMOS CUBANO} ^{ALTA TENSION} ^{RAYO}

Liberas expresándonos POR ESO NO ME CALLO

NO PARO DE DANZAR hoy y mañana canto y cantaré desentonada
y apasionada bailo y bailaré con mis piernas gorditas y mis senos abundantes y
CREO EN CREAR LIBERTADES HERMANAS ando expresando
MI ARTE MI CUERPA LIBRE MI SER no me reconozco en
esa imagen silenciosa viril sin olor amenazante veneno inyectado
de FEMENIDAD a través de mi cuerpa ME DESPOJO DE LO COLONIAL Y ME MIRO DESNUDA

ERUPTO TENGO PELOS mis axilas mis ingles SON VALLES FRONDOSOS ENSEÑO MI
PANZA FELIZ DOY PEDOS SOY EXPLOSIVA En la cuerpa en la mente en el Alma
en el lenguaje en las palabras te evoco LIBERTAD nunca fui - ni soy ni gapa ni fea
ni santa ni puta ni lista ni tierna ni sumisa ni domesticada SOY FIERA INDOMABLE VIOLENTA

Puedo ser GROSERA puedo ser AGRESIVA quien no aprendí - aún - a ser EMPIEZO MIS POCIMAS
Liberarme para Librarme en Vuelo VOLANDO ALCANZO LAS CIMAS DE LOS CERROS
LAS AGUAS DE LOS LAGOS LAS MELENAS DE LAS CEIBAS atravieso y me
paseo por las NUBES PORQUE HAY ALGO MUCHO DE SALVAJE EN LA LIBERTAD Volando asumo el

RIESGO de la caída de la derrota de la vida que es una batalla cotidiana "aquí si se hace Lucha!" "Luchamos
VALIENTES Sin miedo - y aún teniendo lo AUTODEFENSA! SERE CUCHILLO PISTOLA MACHETE AL CABRÓN



LIBERTAD es el hombre que lleva mi lucha FEMINISMO
SORORIDAD Son los caminos que me llevan a ella.

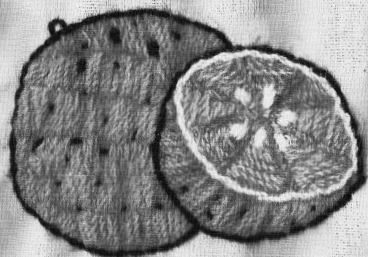
ME ARMO MI CUERPA ES arma de autodefensa porque tu medicina me enferma porque
soy La TIERRA el MAÍZ el AGUA. Soy Las Ballenas que están muriendo por tu plástico:
HETERO CAPITALISMO HETERO PATRIARCADO ARDE MUERE PUDRÉTETE SUICIDATE

La libertad NO SE NEGOCIA día a día DECONSTRUYENDO DESCOLONIZANDO CUESTIONANDO
RECONSTRUYENDO RESPONDIENDO RESIGNIFICANDO ¡Independencia o MUERTE! PORQUE LA LIBERTAD NOS EXIGE RADICALIDAD



OAXACA • MAYO • 2016

No seas una media naranja
Se mejor... media FIESTERA o'
media ANTISOCIAL o'
media EXPLOSIVA o'
media NENA pero



Una naranja no. esas son para
hacer jugo cuando hace calorss

B
O
R
D
A
D
O
P
O
R
K
E
T
Z



Le doy gracias a las diosas
Anarcha, Betsy y Lucy*
por los conocimientos
(re)aprendidos.

Porque el otro día que
estaba con mis amigas
pudimos ver(nos) nuestras
vulvas, nuestros labios,
nuestro cérvix mientras
utilizábamos los espejos.
Fue muy emocionante y
reímos mucho!

Recordamos la historia y
nos hicimos conscientes de
la procedencia de este
instrumento, dedicamos
pensamientos a nuestras
ancestras, (re)conocimos
nuestras cuerpos,
nos contamos cosas, nos
vimos mucho rato.

Probamos, oímos,
escuchamos y tocamos.
Doy gracias porque
ahora cada una
tenemos nuestro
espejo pa seguir
(re)encontrándose,
seguir aprendiendo
y así tomas decisiones
sobre nuestra salud
de manera libre y
autónoma.

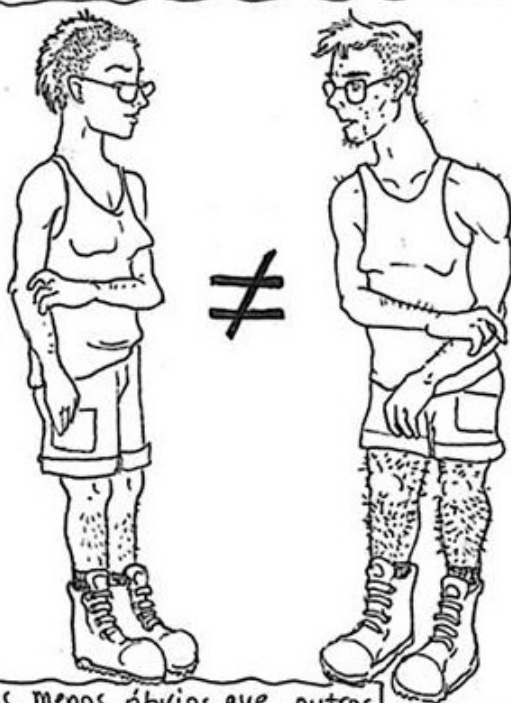
*Fueron tres de las mujeres esclavas africanas en Alabama, sobre las cuales el Dr. Sims realizó múltiples experimentos con total crueldad durante años, desarrollando así instrumentos como el espejo. Resistimos al olvido e invocamos su memoria, (re)apropiándonos del espejo para ejercer la autonomía de nuestras cuerpos.

UM HOMEM PRA CHAMAR DE MEU



MESMO QUE SEJA EU!

Os hormônios me mudaram em muitos aspectos



uns menos óbvios que outros



o que era OBSOLETO



O sabão de coco foi por muito tempo



o meu único produto de higiene

Agora o arsenal só cresce...



Um hombre para llamarlo mio. Aunque fuera yo*

Las hormonas me han cambiado, en muchos sentidos. Unos menos obvios que otros.

Antes, yo ni me acordaba lo que era un "sostén".

Ahora no salgo de casa sin mi "binder", apretando las chichis.

Antes vivía en una casa, con un espejo que era un trocito roto.

Ahora el espejo es un ítem consultado varias veces al día.

Lo que era obsoleto, se volvió indispensable.

El jabón de coco fue por mucho tiempo mi único producto de higiene.

Ahora, el arsenal va en aumento...sábila, máscara de kombucha, arcilla, esponja, ricino, antibiótico, azufre.

*Parodia de una canción muy popular en el mundo de las desviaciones sexuales en Brasil; del compositor Erasmo Carlos, eternizada por la voz lesbiana de Simone. El título original sería: "Un hombre para llamarse "tuyo", aunque fuera "yo", que en la voz de un hombre cis, podría significar una crítica a la masculinidad hegemónica (hay un matiz entre un hombre ideal y el real, como aquello que sobra); en la voz de una lesbiana se transforma en una formulación crítica de heterosexualidad; y finalmente, en la voz trans-masculino, cuando se le cambia el último verso ("aunque fuera yo") se traduce en autoafirmación de sí como posibilidad, incluyendo de esa manera, una crítica a la necesidad de un vínculo amoroso, con pronombres posesivos, para afirmarse ante el mundo!

Oraciones subversivas

Por la cuerpa

***subversiones en medio de la furia por la desgarradura del hambre y el dolor en el mundo,
por la conciencia misma de finitud***

*Sobreviví a la noche de algún modo secreto
Y entro en el día. Le basta a la que está a salvo saber que fue salvada
Aunque no sepa el como.
Tomo pues mi lugar entre los vivos,
como quién deja que lo lleven,
candidata al azar de la mañana
pero citada con los muertos.
Emily Dickinson*

Aprender a leer poesía, algo primordial para quien quiere también escribirla o comunicarse a través suyo¹. El aprendizaje de sumergirse en los textos poéticos - "como la experiencia de estar en un lugar extraordinario, que te conmueve, que ves más, que te golpea la piel, como la experiencia amorosa", y adquirir "conciencia de su misterio" - nos ha mantenido leyendo juntas. Como lo describe Mónica Cavallé "-la poesía- comienza lo únicamente serio, lo único que es en sí y para sí: el juego, la celebración"². En cada relectura volvemos a abrir las puertas de las voces. La poesía es para quien la necesita... altera los sentidos... permite ver más, sentir más, escuchar mejor... es un asunto de detalle... de sorpresa ante la vida... La experiencia interpretativa y el acto de compartir nos permiten romper la inercia del pensamiento antiguo hasta experimentar la visión de una imagen, de algo que no había hasta entonces³. La poesía como experiencia nos ha permitido sentir un alivio con la humanidad en un momento de furia por el histórico daño. En medio de la esclavitud, los espejismos de libertad que habitemos, van siendo núcleos de cambio de estado (esclava a libre).

Oraciones Subversivas es un folletín de recopilación de poesías escritas por mujeres, que no coinciden con el orden establecido, de una ciudad esclava que habitamos (Medellín, Colombia) y en la que subvertimos hasta que cada vez y siempre, libres. Registramos nuestra aventura para existir en la historia como posibilidad de alivio.

¹ La transcripción de los audios puede verse en:

<https://we.riseup.net/oracionessubversivas/audios-reuni%C3%B3n-villa-del-aburr%C3%A1-0+265456> (última revisión diciembre 9 de 2015).

² Cavallé, Mónica. La sabiduría de la no-dualidad. Editorial Kairós, S.A. 2008. Barcelona, España. p. 319-331.

Ver registro de lectura del libro sobre la poesía en anexo #2.

³ Véase audio "¿Qué es poesía?": <https://we.riseup.net/oracionessubversivas/audios-reuni%C3%B3n-villa-del-aburr%C3%A1+2h65448>

(última revisión diciembre 9 de 2015).



la cebolla Wisława Szymborska

la cebolla es otra cosa.
Ni siquiera tiene entrañas.
Es cebolla enteramente,
al más cebollosa grado.
Por fuera tan cebolluda,
cebollina de raíz,
puede escrutarse por dentro
sin ningún remordimiento.

En nosotros todo extraño,
apenas de piel cubiertos,
y una anatomía violenta,
terror de la medicina,
y en la cebolla, cebolla
y no intestinos torcidos.
Desnuda repetidamente
y similar hasta el fin.

Un ser sin contradicciones,
criatura muy bien lograda.
En una cebolla hay otra,
en la grande una pequeña
y así, sucesivamente,
una tercera, una cuarta.
Una centrípeta fuga.
Un eco cantado a coro.

A la cebolla la entiendo:
el mejor vientre del mundo.
Sola se rodea de aureolas
y para su propia gloria.
Nosotros: grasas y nervios,
secreciones y secretos.
Y se nos ha denegado
la idiotez de lo perfecto.



::Me Kiero::

Me kiero salvar de mi,
dijo mientras sakaba de su boka la mariposa
ke a esa hora se volvió palabra.
io la verdad es ke miraba los pajarístikos
i sus voxes rocío, sus alas saudades
sus prístinos deseos.

Era entonxes ke la arena entraba a los ojos
i el silbato lobuno no kantaba.
la luz tenia sus horas bajas
i el mar...

Sálvate,
dijo kien tenia mas voz para enunxiar
la sordera ofixial ken tu nombre se sostiene,
i entonxes pude dejar de mirar la oscilaxion
silenxiosa ke rekubría los movimientos para el dexir.

Sálvate,
dijo la voz ke hurdía el estambre
para desenrroiar la historia,
territorializar la desgraxia ó ungir los tiempos
en los momentos precisos de los espaxios,
sus movimientos.

Soltar a la palabra es un hexo
i me dijiste lo preciosamente prexiso,
para komprender en la ultima estaxión
ke no hai ni olvido, ni juego ni error.

Soltar la palabra es un hexo,
su desterritorio, su deskolonizaxion.

Soltar la palabra
regalarle su axión,
lanzar la voz,
simulaxion libertaria del amor.

{

**Caminar sobre un volcán que respira
es reconfigurarse las entrañas
sostenerlas encendidas
deshilvanarlas
oxigenarlas
y continuar.**

}

**Liliana Zaragoza Cano
@Lili_Anaz
2016**





COCINA SIN CRUELDAD

TARDALETAS DE LIMON

Ingredientes para 10 porciones:

Para la masa:

- 40gr almendra molida
- 40gr azúcar glass
- 140gr harina integral
- 70gr harina blanca
- 100ml agua
- 60ml aceite
- Pizca sal

Para el relleno:

- Ralladura de 2 limones
- Jugo de 6 limones
- 250ml leche vegetal
- 70gr azúcar
- 35gr fécula de maíz
- 20ml aceite



- 1- En un bol mezclamos las harinas, la almendra, el azúcar glass, el agua, el aceite y la pizca de sal hasta obtener una masa homogénea. Cubrimos la masa con film o bolsa de plástico y refrigeramos por lo menos 2 horas.
- 2- Una vez fría la masa creamos las 10 tartaletas, separamos las porciones, las aplanamos con ayuda de rodillo y las formamos con moldes circulares o con la mano. Las colocamos en un molde para hornear.
- 3- Cubrimos las tartaletas con papel de hornear (para que no se resequen) y metemos frijoles en su interior (para evitar que suba la masa).
- 4- Horneamos a 150°C durante 20 minutos o hasta que las tartaletas estén cocidas. Sacamos los frijoles y dejamos enfriar.
- 5- Para el relleno mezclamos la ralladura de limón, la leche vegetal, el azúcar y el jugo de limón y cocemos a fuego lento.
- 6- Incorporamos la fécula de maíz disuelta en agua fría a la mezcla y removemos bien durante unos minutos hasta que espese.
- 7- Retiramos del fuego, añadimos el aceite y removemos bien para incorporarlo al relleno.
- 8- Introducimos el relleno de limón en las tartaletas mientras está caliente y dejamos enfriar.
- 9- Se puede adornar con ralladura de limón.

QUESO DE VERDAD ANTI-ESPECISTA. DE ALMENDRAS, LACTEO*

*No está demás recordar que lo "lácteo" no se refiere a la utilización sin consentimiento de leche de la vaca, o la cabra; sino al proceso de fermentación bacteriana (el nombre científico del tipo de lactobacilos).

Ingredientes:

- 1 taza de almendras hidratadas y peladas.
(ojo: para pelarlas con facilidad, se puede, remojar en agua caliente para que su cáscara se desprenda);
- 1 taza de lentejas u otro grano/semilla de tu preferencia (según el grano serán las propiedades del fermento y por ende las del queso).
- 1 limón y condimentos al gusto.

Procesos:

I. Preparación del fermento, el Reyuelac.

-Primero, hay que germinar las lentejas: se lavan bien, se dejan reposar cubiertas en agua potable durante una noche; al otro día (en la mañana) se vuelven a enjuagar y se dejan en un bote volteado en un ángulo de 45°, tapado con una tela (para que drene la humedad); se repite este procedimiento cada día hasta que germinen y que los germinados tengan 2cm de colita, aprox.

-Ya que esté el germinado se pone en un bote de vidrio con agua potable en proporción 1 de germinados / por 3 de agua; se le deja reposar 1 noche (de 12 a 24 horas; dependiendo del clima, si hace calor, 12 horas son suficientes).

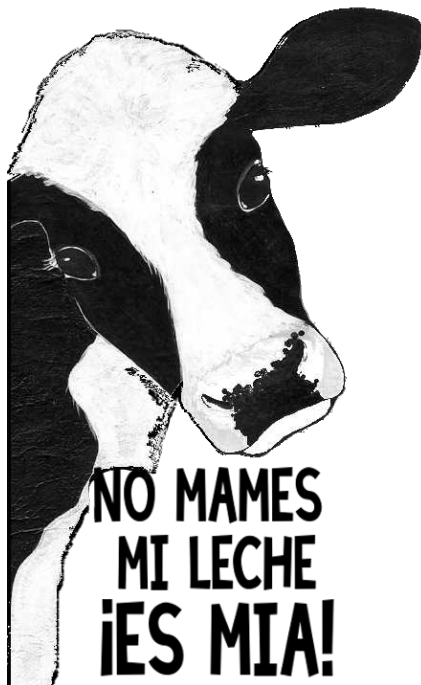
-Se cuela y reserva el agua y se agrega el jugo de 1 limón por litro. Esta agua es el reyuelac.

II. Preparación del queso.

-Licuar 1 taza de almendras peladas con 1 taza del reyuelac hasta que quede una crema espesa y homogénea (si es necesario, agregar más reyuelac); cuanto más espesa, más consistente será tu queso.

-Se deja reposando de 12 hasta 48 horas (según el clima y la intensidad de lo lácteo) en un bote de vidrio (grande, ya que al fermentar aumenta al doble de su tamaño) con tapa de tela para que respire sin que se contamine el cultivo.

III. Una vez fermentada la mezcla, se tiene lo que sería una crema láctea (probiótica y con todas las propiedades de los germinados), onda queso crema para utilizarse como tu creatividad te permita; se condimenta al gusto con sal y especias; le puedes agregar textura (agar-agar o carragenina) para que tenga consistencia de corte y se derrita.



PARA SUSTITUIR EL HUEVO DE TODAS TUS RECETAS

El primer paso es identificar el propósito de los huevos en tu receta, ten en cuenta el producto final para saber su función específica (humedecer, leudar, aglutinar, emulsionar, etc) y así encontrar un sustituto ideal. El ingrediente que decidas usar generalmente alterará el sabor, así que asegúrate de que te guste la combinación.

Para añadir humedad:

Sustituye 1 huevo con 1/4 taza de puré de plátanos, de manzana u otras frutas que hacen consistente y denso cualquier plato que cocines u hornees, si lo quieres más ligero y esponjoso añade una cucharadita de polvo de hornear.

Para leudar/elear:

1- Sustituye 1 huevo con 1 cucharada de vinagre más 1 cucharadita de bicarbonato batiendo bien todos los ingredientes. El bicarbonato reaccionará con los ácidos de la receta y liberará dióxido de carbono lo cual hace que los productos horneados se eleven.

2- Sustituye 1 huevo con 2 cucharadas de agua, 1 cucharada de aceite vegetal, 1 cucharadita de polvo de hornear. El polvo de hornear eleva la preparación dos veces: una vez cuando se humedece y una segunda vez cuando se calienta.

3- Sustituye las claras de huevo con el polvo de agar. Mezcla 1 cucharada de polvo de agar con 1 cucharada de agua. Esto equivale a 1 clara de huevo. Bate la mezcla, luego déjala enfriar en el refrigerador. Después, vuélvela a batir y estará lista para usarla.

4- Usa 1 lata de soda para sustituir los huevos y el aceite en las mezclas para pasteles o crepas. 1 lata de soda (400 ml o 12 oz) equivale a agregar 3 huevos a tu receta.

Para unir los ingredientes:

1- Utiliza semillas de linaza o chía finamente molidas para unir los ingredientes de una receta. Mezcla 1 cucharada de semillas de linaza o chía molida con 3 cucharadas de agua para sustituir 1 huevo. Deja reposar la mezcla durante 30 minutos, hasta que espese y adopte una consistencia gelatinosa. Si quieres además leudar, agrega 1/4 de cucharada de polvo para hornear.

2- Usa almidones como puré de papas, arroz cocido, pan rallado o avena para unir los ingredientes de las recetas, saladas de preferencia. Agrega de 2 a 3 cucharas de puré de papa, arroz, pan rallado o avena cocida para sustituir 1 huevo.

Para emulsionar:

Emulsionar es mezclar líquidos que no se pueden mezclar de una forma más o menos homogénea por lo que es necesario un agente como la lecitina de soya que ayuda a unirlos. Puedes usar tofu suave o leche de soya como un emulsionante en la mayonesa vegana, aderezo o salsa de tu preferencia. 1/4 taza de leche vegetal sin azúcar y 1/2 taza de aceite, sal y condimentos.

**¡A HUEVO!
MI CUERPO
MI
DECISION**



Herbolaria: Toronjil

La *Melissa officinalis*, o más comúnmente conocida como Toronjil o Bálsamo de limón es una planta auxiliar en diferentes aspectos de la salud teniendo una amplia gama de propiedades medicinales; reconocida principalmente por sus beneficios al sistema nervioso. Las partes que se ocupan son: Hojas, flores y tallos.

Los principales beneficios curativos de la Melisa son:

Antiespasmódica, antidepresiva, antiviral, ligeramente sedante, carminativa y estomacal.

Trata síntomas como cefalea, taquicardia, vómitos, gastritis, espasmos gastrointestinales, síndrome de intestino irritable, herpes leve (uso tópico), neuralgia, insomnio, ansiedad, nerviosismo, inapetencia, flatulencia etc.

Efectos secundarios de la Melisa:

Su efecto sedante puede ser precedido por un corto período de excitación. La ingesta de 2 g de aceite esencial puede provocar somnolencia, bradicardia e hipotensión. Hipotiroidismo (se ha descrito un efecto antitiroideo de los extractos de melisa).



Algunas propiedades principales:

Sedantes, relajantes, para el insomnio. Es conocida fundamentalmente como hierba relajante y buena para el corazón. En medicina popular se utiliza contra la ansiedad y la depresión y para calmar las palpitaciones en problemas de taquicardia. Aleja la pesadez de la mente, aumenta la memoria y afina el entendimiento. En algunos pueblos de diferentes partes en el mundo, ha sido reconocida por la cualidad de ahuyentar la tristeza y dejar el corazón en calma. Añadida al agua del baño (en esencia o decocción) ejerce una acción relajante.

Digestivas. Genera un aumento de la producción de jugos gastrointestinales, lo cual favorece la digestión. Por estas características resulta muy útil consumir esta planta en caso de presentar estreñimiento y trastornos digestivos y por las propiedades antiespasmódicas que posee esta planta, se recomienda en caso de presentar diarreas o cólicos estomacales. Como carminativo, actúa favoreciendo la eliminación de los gases acumulados en el tubo digestivo; es muy recomendable de consumir en caso de presentar flatulencia o meteorismo, en forma de infusiones.

Cicatrizantes. En ungüento, o como tópico funciona como cicatrizante.

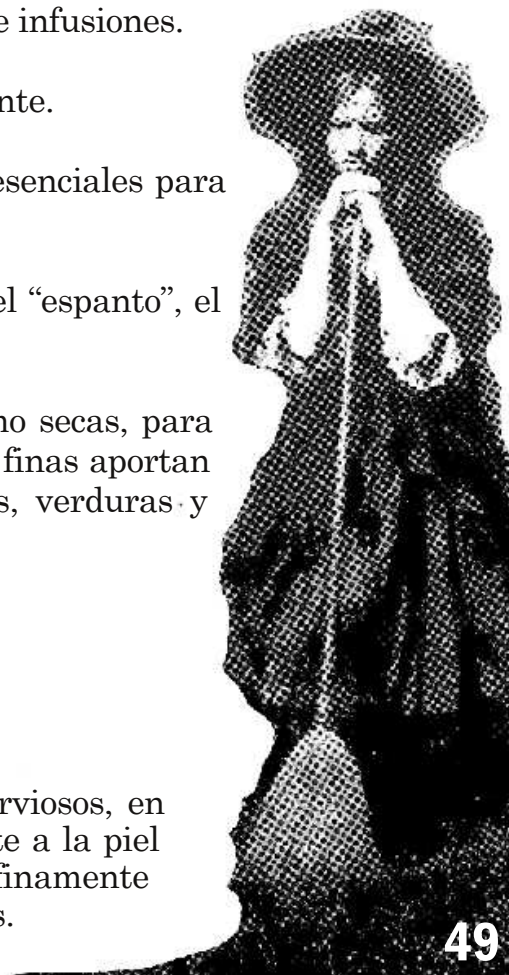
Aromáticas. Con un toque cítrico en su aroma se usa en aceites esenciales para perfumería o licores.

Otros usos. También se ocupa en limpias energéticas para curar el “espanto”, el “susto” o el “mal de ojo”.

Utilizada como condimento. Sus hojas se usan tanto frescas como secas, para aromatizar ensaladas con su olor a limón, las hojas frescas picadas finas aportan un delicado sabor a vinagretas, salsas, ensaladas, rellenos, sopas, verduras y postres.

¿Cómo usarla?

Puede usarse en infusión si es para malestares estomacales o nerviosos, en decocción para agua de baño. Como emplaste aplicado directamente a la piel como cicatrizante. Las hojas y las flores frescas crudas y picadas finamente como condimento. En tintura, para preparar ungüentos o microdosis. En aceite esencial para untar o aromatizar.



CLASIFICADOS

LA KANTONA

Es una okupa feminista, anti-capitalista y anti-patriarcal donde se prioriza la búsqueda del buen vivir frente a cualquier otro interés en Ciudad Juárez. Chihuahua.

“Somos un grupo de mujeres que nos hemos unido voluntariamente para hacer frente a nuestras necesidades y aspiraciones económicas, sociales, políticas y culturales.

Por medio de una okupa de propiedad conjunta y democráticamente controlada.”

<https://lakantonaafeministaciudadjuarez.wordpress.com/>

WINBAO/PALESTRA

Espacio autónomo de entrenamiento físico de autodefensa feminista.

Viernes de 18-20hrs/

Sábados y domingos
de 10-12hrs

Calle Monte Shasta 103.

Lomas de San Juan Chapultepec,
Oaxaca, Oax.

<https://autodefensalibertaria.noblogs.org/>

PUNTO GOZADERA

Restaurante cultural de encuentros feministas para comer, beber y gozar.

Con comida vegetariana y cerveza artesanal es un punto de encuentro y un espacio de expresión feminista.

Además se ofrece como un espacio interdisciplinario donde hay talleres, conversatorios, proyecciones, cine-debate entre otras muchas otras actividades.

Abierto de martes a domingo
a partir de las 13hrs.

Plaza de San Juan 15. Colonia Centro.
Ciudad de México.

CUERPOS PARLANTES

Espacio feminista de encuentro e investigación para reflexionar la relación entre la ciudad y los cuerpos que la transitan. Espacio para el encuentro, la puesta en común y el aprendizaje colectivo en torno a los feminismos y aquellas formas de conocimiento que incrementen el potencial de organización y de vida.

Realizan periódicamente eventos que desaten el aprendizaje y la acción colectivas, en forma de jornadas, talleres, ciclos de cine, conciertos, seminarios, reuniones de trabajo, performance, grupos de estudio y fiestas.

Todo aquello que sea pretexto para el disfrute de los cuerpos que se conectan.
Calle González Ortega 531 Col. Centro.

Guadalajara, Jalisco.

<https://cuerpospespacios.files.wordpress.com>

ESPACIO SOCIAL Y CULTURAL LA KARAKOLA

ANTE LA CLAUSURA: KARAKOLA MOVIL

Vas a tener un curso, asamblea, presentación, conferencia, o encuentro? Te gustaría contar con el mejor café orgánico de Chiapas? Sólo contáctalos y van a tu lugar llevando la karakolita movil...

Cafés, infusiones, chapatas, panes y repostería.

Es un proyecto colectivo y sustentable que se propone ser un centro de información y espacio de creación social, cultural incluyente y alternativo, pero sobre todo, es un espacio de organización activa y permanente contra la guerra constantemente acechando a la humanidad.

<http://karakolaglobal.blogspot.mx/>

karakolaglobal@riseup.net / Tel. 55 19 13 26 91

CAFE VICTORIA

Cooperativa que busca cambiar la relación con la comunidad, un trabajo digno y autogestión relacionándose con pequeños productores y cooperativas por otro comercio que no tenga como protagonista el dinero y la ganancia. Disfruta un rico café de Sta Ma. Temaxcalapa, Oaxaca y presentaciones, eventos y música.

Abierto de lunes a domingo de 7:30 a 22:30hrs.

Calle Guadalupe Victoria s/n
Mercado "La Paz" e/ Plaza de la Constitución y Madero,
Centro de Tlalpan,
Ciudad de México.

<http://cafe-victoria.blogspot.mx/>

COCOVEG

Cooperativa de cocina vegana y vegetariana. Ofrecen menú diario y deliciosa pizza con queso de papa y chilaquiles los sábados. Además de tener una rica repostería vegana, café, cerveza artesanal y mezcal. Dan talleres de cocina y tienen una tiendita de comercio local y estacionamiento para bicis.

Torquemada 76, entre Bolívar e Isabel la Católica, col. Obrera,
Abierto de lunes a viernes de 11 a 19hrs
y sábado de 13 a 19hrs.
Tel: 55 40 50 67 10

RANCHO ELECTRONICO

El Rancho Electrónico es un hackerspace donde hackers, hacktivistas y usuarios de software libre se reúnen para experimentar y aprender con diversas tecnologías.

Hay talleres, pláticas, encuentros, proyecciones, presentaciones y grupos de trabajo.

Investigando y debatiendo sobre política y tecnología. Abierto cualquier día de la semana entre las 10 y 21hrs. Calle Lorenzo Boturini #61, esquina Bolívar, col. Obrera, Ciudad de México.

<http://ranchoelectronico.org/>

LA RABIAA

Son una cooperativa de vulvas, amigas compañeras, cómplices, manada que hacen pan, pasteles, comida, postres veganos, ilustraciones, bordados, libretas, talleres de autodefensa, panadería, diseño de carteles, mazapanes, galletas, ungüentos, micro dosis, jabones y mermeladas. Contáctalas: rabiiaa@riseup.net

**SÓLO ENCONTRAMOS AQUELLO
QUE ES INDESTRUCTIBLE
EN LA MEDIDA QUE NOS
EXPONEMOS CADA VEZ MÁS
A LA DESTRUCCIÓN**

